العليا هي نقطة الطالب والنقطة السفلي هي نقطة المطلوب فاذا
كان كذلك فاعرف حصة الطالب ثم واعرف حصة المطلوب فحصة
الطالب سبعة وحصة المطلوب سبعة فالطالب الاول والثاني
والثالث والرابع والتاسع والعاشر والثالث عشر وللمطلوب
الخامس والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر
والرابع عشر واما الخامس عشر فهو بيت القاضي والدليل الذي
يقضي ويدل علي المطلوب واما السادس عشر فهو بيت عاقبة
العاقبة فعلي هذا الترتيب يكون الجانب اليمين من التخت للطالب
والجانب الايسر للمطلوب ثم واعلم ان البيت الاول هو بيت نظر
الطالب والثاني بيت نطقه والثالث بيت اتصاله والرابع بيت
انفصاله والتاسع بيت ميزان نظره ونطقه والعاشر بيت ميزان
اتصاله وانفصاله ثم واعلم ان الخامس بيت نظر المطلوب والسادس
بيت نطقه والسابع بيت اتصاله والثامن بيت انفصاله والحادي
عشر بيت ميزان نظره ونطقه والثاني عشر بيت ميزان اتصاله
وانفصاله واما معرفة شكل الطالب والمطلوب فيعلم من سير
النقطتين الميزان لانهما نقطتا الطالب والمطلوب فيا ان النقطتان
هما سبب الاخراج الضمير والكشف عما في سر الطالب والمطلوب

بوقوعهما

بوقوعها في البيوت المعينة المذكورة فاذا سارت الي ميتين
فانها اي كل نقطة تغير صورة الشكل في ذلك البيت الي
صورة اخري وتسميه باسم غير اسمه الاول فتحتاج ان تسمي
الشكل المنقلب الصورة من نقطة الطالب طالبا وترده الي بيته
الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه وحضوره وغيابه ونظره
ونطقه واتصاله وانفصاله وهل وجود في وجود اوعدم في
عدم او وجود في عدم اوعدم في وجود وكذلك تعرفه حاله الاصلي
والعارض علي هذا القانون والحكم وتحتاج ان تسمي الشكل المنقلب
الصورة من نقطة المطلوب مطلوبا وترده الي بيته الاصلي وتفعل
به كما فعلت بالطالب كما عرفناك ثم وانظر الي شاهد الطالب والي
شاهد المطلوب وانسب كلا الي صاحبه علي حكم صورة الدايرة
واعتبر الداخل والخارج والمنقلب والثابت والسعد والنحس ثم
واعلم انه اذا اجتمع النقطتان في شكل واحد يغير ان صورته
الي صورة اخري ومزاج آخر فتعتبره وتسميه شكل الطالب
والمطلوب وترده الي بيته الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه من
البيوت الواقع فيها الظاهر والمختفي منها بالمنا ثم وانظر ايضا
الي شاهد الاصلي والعارض واعرف موضع اجتماع النقطتين

هل هو من حصة الطالب او من حصة المطلوب وهل هو نظر
او نطق او اتصال او انفصال او وجود او عدم حتى لا يقع خطأ
في الاحكام تنبيه اعلم ان الفرد في الفرد وجود في وجود
والزوج في الزوج عدم في عدم والزوج في الفرد عدم في وجود
والفرد في الزوج وجود في عدم ثم واعلم ان كل شكل راسه
فرد ورجله زوج يقال له خارج وما كان راسه مفطي يقال له
داخل وما كان رجله وراسه مكشوفتان يقال له منقلب
وما كان راسه ورجليه مفطي فهو ثابت ثم واعلم ايها الطالب
الراغب ايدنا الله واياك بروح منه ان في ضمن هذا الكلام
اسرار عجيبة تعرفها من الشكل الواقع في الطالع فان كان خارجا
فانه يسال من نسبة ذلك الشكل المثبوت في الدايرة فان كان
الخارج نحسا فانه يدل على خروج شي او خرج منه بغير اختياره
وان كان الخارج سعد فانه يدل على شي خارج من نسبة ذلك
الشكل المثبوت في الدايرة ويكون الخروج برضاه كنشر ابضاعة
يرجوا منها الفايدة وان كان ما في الطالع داخلا فان كان سعدا
دل على دخول مكروه السرور عليه وان كان نحسا دل على
دخول مكروه وان كان ما في الطالع منقلبا دل على ان السايل

جيران

حيرانا في امره كل وقت وله رأي جديد وان كان المنقلب
سعدا دل علي انه جازم علي الفعل برضاه وارادته وان كان
نحسا فهو جازم علي رده لكن بغير اختيار فافهم هذه الاسرار
المكتومة ثم واعلم ايها الباحث لهذا العلم الشريف اقول
وفي هذه الاربعة اشكال التي هي الدخول والخروج والانقلاب
والثبات اسرار اخر في الثالث عشر الذي هو بيت السعادة
الكبري وفي الرابع عشر الذي هو سهم الغيب الاكبر وفي الخامس
عشر الذي هو بيت ميزان الرمل وحاكمه وفي السادس عشر
الذي هو بيت عاقبة العاقبة وبهذا الحكم الذي ذكرناه تضبط
غالب ما في قلوب الخلق لانك اذا امعنت النظر اطلعت علي
الامور المكنونة ووجدتها محصورة في هذه الاربعة الدخول
والخروج والثبات والانقلاب لكن بحسب التجربة العادية
الاغلبية قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله
ثم واعلم ان هذه الاربعة محصورة في شيئين الاختيار
والاضطرار ومعناه رضي النفس وغضبها وهو شيئان
السعد والنحس وهي قد جمعت في بيتين الثالث عشر والرابع
عشر لان الثالث عشر للطالب والرابع عشر للمطلوب

والخامس عشر الحاكم بينهما والسادس عشر عاقبة العاقبة
فاذا وقع شكل من ١٦ في البيوت الاربعة فاعتبر ذلك الشكل
واعرف هو من اي المعاني الاربعة المتقدمة واعتبر البيوت
واعتبر سوال السايل باي معني هو من هذه المعاني الاربعة
وتنسب المعاني بعضها الي بعض فما كان منها موافقا حكمت
بقضا تلك المرادات المتعلقة بذلك الشكل من السايل
والمسول عنه وان كان مخالفا لسوال السايل دل علي منع المطلوب
لكن لابد من ضبط الشواهد اي شاهد الميزان وعاقبة العاقبة
بالاتصال والانفصال والحصول والمنع فاذا ابدت الحكم الاول
كان الحكم الذي حكمت به صحيحا بلاشك ولنمثل لك
هنا مثالا ولنوضح لك توضيحا عيانيا وكشفا بيانيا فامعن
نظرك ايها الطالب وافهم اسرار المعاني فنقول وقع السوال
علي غايب فوقع في بيت السايل ⁝ وفي بيت المسول ⁝ فتولد في
الميزان ⁝ فنقول ان هذا المسول عنه من بيت نفس السايل
وقد اعطاه مالا محصلا للغايب الطمع في المال واتسعت الدنيا
عليه فذهب في مكان هو الان حاكم علي نفسه قليل الحركة
وناحية المشرق فان كان في الاول البياض فنقول يمكث في ذلك
السفر

السفر نحو سنة او اكثر ويتصل به الطالب وينال منه دراهم هينا
واحمالا محزومة ويملكها وتختلط في ماله وكل هذا معلوم من
هذه الاشكال المذكورة لراية الواقعة في ثلاثة عشر واربعة
عشر فاصل بينها الثالث وهو بيت الحركات وهي منسوبة للمشتري
والمشتري يدل على الوجود مال محلول داخل كما سياتي بيان
ذلك بعد وله مفصلا تفصيلا شافيا ولما صار السايل كالمسؤل
حكمنا انه من بيت نفسه ولما ظهر من الراية الجماعة قلنا
انه مال كثير لانها مجموعة من طريقين ولما كان نحرها ناريا قلنا
انه من جهة الشرق لان النار منسوبة لجهة الشرق فافهم ما
توضح لك بيانه ويتقن تبيانه ولنرجع الى الكلام على تيسير
النقطة ولنضرب هنا مثالا واضحا لمن اراد ان يسيرها فنقول
هنا مثال من ذلك سايل سال في قلبه شي اضمره فتوجهنا
الى الله عز شانه وجل ثناؤه ثم ضربنا رملا واقمنا يدا
ورسمنا ما معناه تحتا فظهرت لنا هذه الاشكال
فجينا الى الميزان فوجدنا فيه شكل
الاجتماع ومفتوح فيه نقطتان نقطة الهوى للطالب
ونقطة الما للمطلوب فسيرناهما من الميزان فسارا الى جهة

اليمين علي حصة الطالب و انتهينا الي البيت الثالث الي الاجتماع

فصيرناه جماعة وقلنا الجماعة صارت الطالب والمطلوب

فطلبناها في هذا الضرب فوجدناها في البيت الرابع فرددناها

الي بيتها الأصلي اي الخامس عشر حتي نعلم ما نسبة البيت

العارض التي وقعت فيه اليها فعلمنا ان الجماعة من بيتها الذي

هو ١٥ الي البيت العارض الذي هو اربعة ستة ابيات علي

تشكيل الدائرة وظهرت من البيت الثالث من الصور يعني هو ٣

البخت وهو الخامس لها من حساب الدائرة والتسكين وكان

اصلها اجتماعا واصلها هو مزاجها وقد تكرر في ٤ ١٥ و ١١

و ١٠ ٤ و ٣ واصلها من البيت الاحدي عشر ثم نظرنا الي

تولد الجماعة فرايناها تولدت من بين اتصال الطالب ونطقه

وقد شهد لها في البيت السادس عتبة خارجة وهي نحسة

فيكون بيت خوفها ونكدها لان بيت ١٢ ٤ هو بيت العداوة

والخوف والسادس بيت النكد والضايع والهروب وصورة

جماعة صورة عدم وحلت في بيت عدم لها ونظرنا الي الطالع

فرايناه صاحب البيت وهو شكل منقلب نحس وشاهده الواقع

في الثالث اجتماع سعد وسلطنة ممتزج ثابت فعلمنا انه

يسال

يسال عن حركة من جهة اقاربه او دار او عقار كان في ملكه
وحكم عليه رجل من اقاربه وخرج من يد الطالب قهرا عليه
فهذا ضميره واما مستقبل الامر سيرجع اليه هذا الخارج ويدخل
في يده بحاكم او كاتب يحكم له برجوعه وعاقبته حميدة والعلم
عند الله تعالى وسياتي لك توضيح اشيى ومعاني اخرى
بها تستكفي فايدة اعلم ان كل شكل له استاذ وهو ثانيه
وله شاهد وهو ثالثه وله حركة وهو رابعه وله دليل وهو
خامسه وله وسواس وهو سادسه وله مطلوب وهو
سابعه فايدة اخرى اعلم ان حرف الالف للشمس وكذلك
حرف الحا لانه للراس فالالف للاحد والبا للاثنين والجيم للثلاث
والدال للاربع والها للخميس والواو للجمعة والزاي للسبت
وكذلك الطا لانه للذنب وهو منسوب للسبت ايضا قال
الشيخ خلف البربري رحمه الله تعالى اعلم ايها الطالب ايدني
الله واياك بروح منه اني ساوضح لك بعون الله تعالى
بيان معرفة الاشكال السعيدة والممتزجة والنحيسة وما لها
من الاقاليم والكواكب والبروج والجهات والايام والليالي والصنايع
والحروف وما لها من العناصر والطبايع واعداد التضاعف

والعدم والوجود والفارغ والملان والمربوط والحلول والداخل والخارج والثابت والمنقلب والذي يعطي ولا ياخذ وعكسه والي غير ذلك كما ترى

اسماء الاشكال	صفة الاشكال	كواكب الاشكال	بروج الاشكال
جودله	٠١٠٠	مريخ	حمل
احيان	١١١٠	مشتري	قوس
راية فرح	٠٠٠١	مشتري	حوت
بياض	١٠١١	قمر	سرطان
نقي الخد	٠٠١٠	زهره	ثور
عتبة خارجة	١٠٠٠	ذنب	
حمره	١١٠١	مريخ	عقرب
انكيس	٠١١١	زحل	دلو
اجتماع	١٠٠١	شمس	اسد
عقله	٠١١٠	زحل	جدي
نصره خارجه	١١٠٠	عطارد	جوزا
نصره داخله	٠٠١١	زهره	ميزان
طريق	٠٠٠٠	قمر	سرطان
قبض خارج	١٠١٠	راس	
جماعه	١١١١	عطارد	سنبله
قبض داخل	٠١٠١	شمس	اسد

ايام الاشكال

ايام الاشكال	ليالي الاشكال	جهة الاشكال	حروف الاشكال
ثلاث	سبت	شرقي	طذ
خميس	اثنين	شرقي	اف
خميس	اثنين	شمالي	زث
اثنين	جمعه	شمالي	در
جمعه	ثلاث	جنوبي	يض
احد	سبت		حخ
ثلاث	سبت	شمالي	جق
سبت	اربع	غربي	بص
احد	خميس	شرقي	هش
سبت	اربع	جنوبي	ن
اربع	احد	غربي	س
جمعه	ثلاث	غربي	وت
اثنين	جمعه	شمالي	ع
احد	اثنين		لغ
اربع	احد	جنوبي	م
احد	جمعه	شرقي	لك ظ

أعداد الأشكال	طبايع الأشكال	عناصر الأشكال	صنايع الأشكال
١	صفرا	نار	جندي
٣	صفرا	نار	قاضي
٦	دم	هواء	رئيس
١٠	بلغم	ماء	بناالمواب
١٥	بلغم	تراب	قواص
٢١	بلغم	ماء	تراب حجار
٢٨	دم	هواء	طباخ
٣٦	سودا	تراب	جزار
٤٥	صفرا	نار	سلطان
٥٥	سودا	تراب	ملسان
٦٦	دم	هواء	زيات
٧٨	سودا	تراب	حلواني
٩١	بلغم	ماء	ساعي
١٠٥	بلغم	ماء	قصار او نساج
١٢٠	صفرا	نار	فقيه عالم
١٣٦	دم	هواء	قزاز او نقاش

خادم

خارج ومنقلب وثابت وداخل	محلول ومربوط	فارغ وملآن	وجود وعدم
منقلب	مربوط	فارغ	موجود
خارج	مربوط	فارغ	موجود
داخل	محلول	ملان	موجود
ثابت	محلول	ملان	موجود
منقلب	محلول	فارغ	موجود
خارج	محلول	فارغ	موجود
ثابت	مربوط	ملان	موجود
داخل	مربوط	ملان	موجود
خارج	مربوط	فارغ	معدوم
منقلب	مربوط	فارغ	معدوم
ثابت	محلول	ملان	معدوم
داخل	محلول	ملان	معدوم
منقلب	محلول	فارغ	معدوم
خارج	محلول	فارغ	معدوم
ثابت	مربوط	ملان	معدوم
داخل	مربوط	ملان	معدوم

قال الاستاذ الشيخ خلف البربري رحمه الله تعالي اعلم ايها
الطالب المتأمل في معاني هذه الرسالة الصغيرة الجم الكثيرة
المعرفة لذوي الفهم اقول لك اعلم ان الاشكال لها حظوظ في
البيوت من خوف وأمن وطمع وطبع وعدم وسكن ومزاج ولها
اعداد طبيعية متباغضة واعداد طبيعية متطابقة
ومتناسبة ولها اسقاط علي الكواكب السبعة في منطقة
البروج علي المراتب والدرج والدقائق فالامهات الاربعة للربع
الشرقي وهي مراتب الايام والبنات يطلق عليها الربع الغربي
وهي مراتب الجمع والمنطقة فيطلق عليها الربع البحري وهي مراتب
الشهور والزوايد يطلق عليها الربع القبلي وهي مراتب السنين
فالنار شرقي والهوي غربي والماء بحري والتراب قبلي ثم واعلم
ان البيت الاول شرقا والبيت الثاني غرب والثالث بحري الشرق
والرابع قبلي الغرب والتاسع شرق البحري والعاشر غرب
البحري والحادي عشر بحري القبلي والثاني عشر قبلي البحري
والثالث عشر شرق القبلي والرابع عشر غرب القبلي والخامس
عشر بحري القبلة والسادس عشر قبلي القبلة فان كانت
اشكال الايام في مراتب الجمع فالايام زائدة علي تلك الجمع وان
كانت

كانت اشكال الجمع في مراتب الايام فالايام نقصان من تلك الجمع
وان كانت اشكال الجمع في مراتب الشهور فالجمع زيادة علي تلك
الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب السنين فالشهور
زيادة لهام او بالعكس فالشهور نقص ثم واعلم ان الاول
بيوم والثاني بثلاثة والثالث بستة والرابع بعشرة والخامس
بخمسة جمع والسادس بثلاث جمع والسابع بعشرة جمع وهكذا الي
السادس عشر واما معرفة الحكم بالطبايع الاربعة فالنار للنظر
والهوي للنطق والماء للاتصال والتراب للانفصال فاذا اردت
ان تعرف ان كان السايل اكثر نظرا او نطقا او اتصالا او انفصالا
من المسئول عنه فانظر الي عدد النار التي في الاشكال في بيوت
الاشكال السايل وعدد النار في بيوت المسئول عنه فايهما اكثر
كان هو الاكثر نظرا لصاحبه وهكذا في باقيها باب يدل
علي قسمة الخط علي قسمين قسم للسايل وقسم للمسئول عنه
فالذي للسايل هو الاشكال الاول الخارجة من التوليد الثاني وهم
وما انتشا منها والمشاركة في امرها انتشا اليه منها وهو الذي
يجمع السؤال للفريقين وهو الحاكم ويقال له العاقبة فافهم فايدة
فاذا اردت ان تعرف احدا هل خرج من البلد ام لا فخذ من الاول

والخامس شكلا ومن السابع والتاسع شكلا وخذ من هذين الشكلين
شكلا وانظر الي المولد من الشكلين فان كان في الرمل فهو في البلد
والا فلا فايدة اذا اردت ان تعلم المدة فكمل العدد وعد نقط
النار كلها وكذا نقط التراب فايهما كان ازيد تحكم به فاذا زادت
نقط النار علي الجميع فالمدة بعدد نقط اياما وان زادت نقط
الهوي فالنقط بعددها جمع وان زادت نقط الماء فعددها شهور
وان زادت نقط التراب فالمدة بعددها سنين ثم وان تساوي
عنصران علي غيرهما فالحكم لاحدهما فافهم ذلك وقسه قياسا
ذوقيا فمدار هذا العلم للطالبه اساسا فهميا فصل اعلم ان
عدة نقط الرمل ستة وتسعين نقطة فاذا اردت ان تعلم قضا
حاجة فعد الرمل كله فان زاد علي ستة وتسعين فالحاجة تقضي
وان بلغ ستة وتسعين فقط فالحاجة متوسطة وان نقص
عنها فالحاجة فيها عسر وبطي فصل في اخراج الضمير خذ
ستة وثمانية وخذ منهما شكلا وخذ من ١٤ و١٠ شكلا وخذ
من الشكلين شكلا وانظر اي يوم له من الايام مثاله كان النقي
له الجمعة وله من العدد خمسة فتقول يجمع مع مطلوبه يوم الجمعة في
الساعة الخامسة من النهار او في الثالثة ليلا من ليلة السبت

وكنت

وكذلك في ساير الاشكال فقول فارقت مطلوبك وقت كذا وليلة
كذا على قدر ما يكون وتبدأ العمل انه كان شكل ايام او غيره لكن
اول ما تذكر يوم الشكل وليلته فاي يوم اردته من الايام فان كان
السايل لا يشعر هذا شكل ايام او جمع او اشهر او سنين فتسقط الفرد
وهي العشرات فالذي يبقى ساعة من تسكين ÷ في الخامس فصل
اعلم ايها المتامل الطالب والمريد الراغب انه كل شكل حل في الخامس عشر
الذي هو الميزان لكل نقطة من نقط ذلك الشكل الحال حكم مثلا
حلت النصرة الخارجة فيه كانت نقط النار لها الحكم على البيت
الاول ونقط النار لها الحكم على البيت الثاني لحكم نقط النار فاذا كان
الضمير للنار وهو الاول كان الضمير على نفس السايل وكان في
الثاني وكانه على غيره بحكم نقط الهوى فالسوال عن مال لان
صاحب البيت الثالث في تسكين ابدح يكون عن حركة لبيت مال
القبض الخارج اذا حل في الميزان فنقط النار حاكمة على الخامس
وبحكم نقط النار السوال عن سفر او غايب الاجتماع اذا حل في
الميزان فنقط الهوى حاكمة على البيت السادس ونقط الما حاكمة
على البيت السابع بحكم نقط الهوى فالضمير يدل على حاكم او وزير
او رجل جليل القدر من جهة مال وبحكم نقط الما يدل على امراة ذات

حسن وجمال **المقلة** اذا حلت في الميزان فنقط النار حاكمة على
بيت التاسع ونقطة التراب حاكمة على البيت الرابع بحكم نقط النار
فالسوال عن شخص يريد السفر ومتردد في امره فاذا سافر راى
النفع والبركة وحصل مراده وبحكم نقط التراب يدل على الوصلة
والنكاح والشركة والسرقة والفرحة **القبض الداخل** اذا حل
في الميزان فنقط الهوى حاكمة على بيت العاشر ونقط التراب
حاكمة على بيت الثامن فبحكم نقط الهوى السوال يدل على شى له
قيمة من المماليك والحيوانات وبحكم نقط التراب يدل على الغم والفكر
النصرة الداخلة اذا حلت في الميزان فنقط الماء حاكمة على بيت
الحادي عشر والترابية حاكمة على بيت الثاني عشر وبحكم نقط
الماء يدل على حركة خفيفة وبحكم نقط التراب يدل على مقابلة سلطان
عزيز **قاعدة** لطيفة على حكم نقط الموازين فالنار مخصوصة
بالانفس والهوى بالاموال والماء بالحركات والتراب بالسكون فاذا
كان مع نقط الهوى نقط الماء دل على الحيوان وان كان معها نقط تراب
دل على المعادن وكل نقطة ماء وتراب تدل على حركة مخفية ونقطة
الهوى والنار حركة ظاهرة وتفصيل ذلك ان نقطة ما النصرة
الداخلة تدل على حركة مخفية ونقطتها الترابية تدل على الهم والغم

والميزان

والميراث والدين وبحسب كونها صاحبة بيت الثاني عشر يدل على الخوف
من الاعداء ثم واعلم انكل نقطة تصير من الاول الى ماسبق الحكم اليه من
البيت ومن الشكل الذي ينتهي اليه والعارف تكفيه هذه الاشارات
ثم واعلم ان نقطة ميزان العمل هي نصف الضمير والدليل على ذلك
انك اذا نظرت ميزان العمل ان كانت عليا او سفلى تنتهيا حيث سارت
يمينا او يسارا فان كانت يمينا فانها تحملك على الاعيان ويسارا فانها
تحملك على البنات فانظر اين تقع يمينا او يسارا فهو بيت الضمير بعينه
وفيه سؤلك قاعدة اخرى انظر الطالع من الاشكال في اول الخط
ومشيه على الطريقة فردا فردا فان حملك على النقطة فهو بيت الضمير
اذا كانت في الاول الطريق والنقطة ميزان العمل فقد حملك في الرابع
في الطريق فهو بيت الضمير وان خرج نصرة خارجة او داخلة او قبض
خارج او داخل او عقلة وطلعت النقطة في السادس او في عدد مثله
فهو بيت الضمير فصل اعلم وفقني الله واياك لملازمة طاعته
ان لعلم الرمل اصولا وفروعا وافعالا ورسوما فاذا اتاك سايل عن
حاجة هل تقضي ام لا اضرب الاشكال الستة عشر وانظر اوتادها
فان كل شكل رابعه وتده وانظر سعودها ونحوسها فان كانت
الاشكال سعودا فانها تقضي في الوقت وان غلب عدد السعود على

النحس فانها تقضي بالحمرة وان غلب عدد النحس فاحكم بالضد

والله اعلم باب في اسقاط العناصر الاربعة فاسقاط النار

٩٩ والهوى ٣٣ والماء ٥٥ والتراب ١٢١٢ قال الشيخ ابو عبد الله

عثمان الزناتي رحمه الله تعالى اذا اردت ان تعرف تسكين الاشكال

فاضرب التخت ثم انظر الى اي شكل ظهر اول الامهات فخذ سابعه

من التسكين الاصلي فان سابع الاول هو المطلوب وان كان في التخت

فان كان ذلك السابع حاضرا فيه فان كانت الاشكال النحيسة

حالة في بيوت السعيدة فالمسؤول عنه موجود وانظر الى حلة النصرة

فان حلت في الثامن الذي هو بيت الانكيس فان النطق يكون في الحد

صفة الشخص ثم انظر الاتصال وهو الماء فانه يصير عقلة حمرة ثم انظر

الانفصال فانه يصير قبضا خارجا فالمسؤول عنه لم يدخل في يد السايل

باب في حال الزوجة انظر الى الاول والسابع فان خرج راية في

الاول وعتبة في السابع فالسايل مخالف لزوجته وان خرجت ايضا

العتبة في السابع فانها امراة مفسودة وان خرج نقي الخد في السابع

فانها امراة زانية وان رايت نصرة داخلة في بيت الفراش فانها جيدة

حميدة العشرة وان رايت الاجتماع في العاشر وتكرر في الثاني عشر

فاحكم لذلك السايل في ضميره بالعبد والنبي وان وقعت الجودلة

والحمرة

والحمرة والمنكوس في اماكن ردية فان صاحب اليد يضرب ضربا
شديدا وان اتفقت هذه الشواهد على ما وصفنا ورايت في ٤
و ٨ عتبة خارجة وكان السوال عن مريض فانه يبرئ ويطيب

فصل في معرفة الحيوان من الجماد خذ مفتوح الاشكال المفردة
الميزان واسقطها ٧ ٧ فان كان الفاضل اقل فالمسوول عنه حيوان
وان كان الفاضل اكثر فهو جماد نكتة في المريض هل يبرئ ام لا خذ
مفتوح اشكال الهوى للسادس عشر واجمعها وخذ اشكال التراب
للسادس عشر واجمعها ايضا فان رايت مفتوح الهوى اكثر من
مفتوح التراب فان المريض يبرئ وبالعكس فانه يموت والله اعلم

نكتة في السوال عن المسافر ونحوه انظر الاول والرابع والسادس
والثامن والثاني عشر فان رايت فيها اوتادا سعد فاحكم له بالسلامة
وان طلع في الاول بياض دل على الكفن وكذلك ان طلع في الثامن
اجتماع يدل على النعش واذا اولوت من الاول والرابع شكلا فان
كان سعدا فهو غير طيب والا فاحذر شواهد الموت والله اعلم

نكتة اذا اردت ان تعرف هل الحاجة تقضي ام لا وفي اي مدة
فاضرب تختا وخذ نقط النار ونقط التراب وانظر ان كان التراب
اكثر فهي تقضي سريعا فاذا قال لك كم مدتها فخذ الاكثر عددا واطرحه

٩٩ وماينبغي مشيه علي البيوت فان وقف علي شكل ناري فالمدة
ايام وانكان هوي فالمدة جمع علي قدر النقط المفتوحة فيه وان
كان مائ فشهور اعلي قدر النقط وانكان ترابا فالمدة سنين علي
قدر النقط وان سيلت عن حركة هل فيها خير ام لا فاخرج من ١ و ١٥
شكلا فانكان سعيدا فهو خير والا فشر وان اردت معرفة هل
يصل الطالب بمطلوبه ام لا فخذ من الاول و ١٣ ومن ٧ و ١٤ شكلا وخذ
من الشكلين شكلا فانه يجده الشكل في الرمل فهو ينال المطلوبه فان
كان الشكل من جزء السعي فالاتصال منه يكون والله اعلم فايدة
اذا سيلت عن كتابة مكتوب هل يكتب له كتاب يخبره بالخير ام لا فخذ
نقط الخامس ونقط الخامس عشر واطرحها علي البيوت فان وقفت علي
شكل ناري فيكتب له كتابا من يومه او هوائ في جمعته او مائي في شهر
بعد قلق او ترابي فلا يكتب له اصلا وان سال عن ملبوس فخذ نار
الاول وهوى الخامس وماء الرابع وتراب العاشر واخرج منها شكلا
فانكان سعدا داخلا فهو في اليد حاصل او كان سعدا خارجا فهو فيه
تردد او نحسا فلا يحصل شي البتة وان سيلت عن غايب هل هو
طيب ام لا فخذ الخامس والثامن واخرج منهما شكلا واضرب به مع الخامس
عشر فان خرج منه ناري او هوائي فهو حي وان خرج مائي او ترابي فهو
بالعكس

بالعكس وان سيلت عن قدومه فاخرج من الاول والخامس شكلا
واخرج منه ومن الخامس عشر شكلا فان خرج داخلا فهو يقدم سريعا
او كان خارجا فهو يبطي وان سيلت عن قدومه في البر او في البحر
فانظر اليها الامهات وترابها فان غلبت نقط الما بحرا وان غلبت نقط
التراب بحرا نكتة اخرى اذا سيلت عن غايب اخرج من الثامن ومن
التاسع شكلا وانظره فان كان موجودا في الامهات ياتي سريعا
بعد ايام قليلة او كان في البنات ابطي جمعة او في المطفة يطول غيابه
شهرا او كان في الزوايد ابطا سنينا وان عدم هذا الشكل ولم يوجد
في الخت كان الشخص معدوما مجربا بذلك فصل في صفة الضرب
الامهات هي الاربعة التي تخرج اولا ثم البنات الاربعة التي تخرج من الامهات
الاربعة فاول البنات من نار الامهات وثاني البنات من هوى الامهات
وثالث البنات من ماء الامهات ورابع البنات من تراب الامهات ثم اخرج من
كل شكلين شكلا اثنين من الامهات من كل شكلين شكلا ثم واثنين من
البنات من كل شكلين شكلا فهم اربعة ثم واخرج من اشكال المطفة
شكلين ومن الشكلين شكلا وهو الخامس عشر ميزان الضرب والقاضي
على الاشكال بتعبير نتايجها ثم اخرج منه اي الخامس عشر ومن الاول
شكلا وهو بيت عاقبة العاقبة فالجملة ستة عشر شكلا والاربعة

الاخيرة بعد المطمعة تسمي الروايه واعلم ان كل نقطة او خط من اعلا
الشكل للنار وما تحت النار للروي وما تحت الروي للماء وما تحت
الماء للتراب فهكذا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب
فصل في قطعية المدة للشيخ خلف رحمه الله تعالي وان الشيخ
المذكور عفي الله عنا وعنه قد سمي هذه الطريقة بالفرج عند الشدة
في معرفة قطعية المدة اذا اردت ذلك فخذ عنصر الروي من التحت
ان كان فانه لم يكن في علامة ردية لا يقطع لها مدة وكذا ان كان عنصر
الروي اثنين فهو ردي ايضا وان كان اربعة اضربها في مثلها واطرحها
بالتسعة فافضل فعد تمشي به علي البيوت من الطالع وانظر ما ال
في البيت المنتهي اليه الفرح علي تسكين الشيخ خلف المسمي بالخمسة عشر
فاذا علمت ذلك وكان الشكل الساكن هو صاحب البيت فتنظر كم
تمشي من بيته علي حكم التسكين ولنذكر هنا مثالا رايتا العنصر المطلوب
اربعة ضربناه في اربعة خرج الضرب ١٦ اسقطناه ٩ بقا معنا ٧
نظرنا في البيت السابع رايناه فيه طريق وبعد من بيته تسعة بيوت
علي حكم التسكين المذكور ضربته ٩ في ٤ فكان الخارج ٣٦ فهي عدة
ايام وان كان خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانيا فاعمل كذلك
فاذا انكر ر فيضاف بحسب تكراره تحصل معرفة المدة والله اعلم

٤

ثم واعلم ان المدة القصيرة تكون اياما علي ما توضح والمدة الوسطي كما
تقدم واما المدة الكبري فهي ان تنظر الشكل كم بعد عن الطالع فعدده
جمع وكم بعد عن الثاني فعدده شهور او كم بعد عن الثالث فعدده سنين
فاذا كان في الرابع والخامس فشهر او شهران او في السادس فثلاث
شهور والا في السابع فستة شهور او في الثامن فتسعة شهور او في
التاسع فستة عشر شهرا او في العاشر فسنتان او الحادي عشر فثلاث
سنين او في الثاني عشر فاربع سنين او في الثالث عشر فخمس سنين
وما بقي مدة متطاولة والله اعلم بالغيب وهذه صفة تشكيل الشيخ
خلف المسمي بالخمسة عشر
والله اعلم وهذه طريقة جليلة للفاضل طمطم الهندي علي طريق
احكام الفلك والنجوم وذلك ان الاتصالات عندهم علي نوعين الخير
ونوعان الشر فالاتصال الذي يدل علي نصف خير يسمي اتصال سدس
مثاله اذا كان كوكبان في برجين وبينهما برج خال فيسمي هذا الاتصال
تسديسا لان بينهما سدس الفلك لان البروج اثني عشر وكل ستة
منها قسم اما جنوبية واما شمالية والواحد من هذه الستة سدسها
واما الاتصال الكامل فهو اتصال تثليث مثاله اذا كان بين الكوكبين
خمسة ابراج مثل الحمل والاسد اذ الاسد خامس الحمل واما الاتصال

الذي يدل علي نصف شر فيسمي اتصال تربيع مثاله اذا كان كوكب

في برج والاخر في البرج الرابع من ذلك البرج واما الاتصال الذي يدل

علي شر كامل فاسمه مقابلة فمثاله اذا كان كوكب في برج والاخر

في سابعه ولما تحقق الاستاذ الفاضل طمطم الهندي هذه الامور حكم

بها علي الاشكال في تساكينها الحرفية الابجدية فقال اعلموا يا معشر

الاصحاب ان كفا من تراب اغناني عن الرصد والاصطرلاب والدائرة

الحرفية اغنتني عن الاحكام الفلكية والاشكال اذا اسار وسلك اغناني

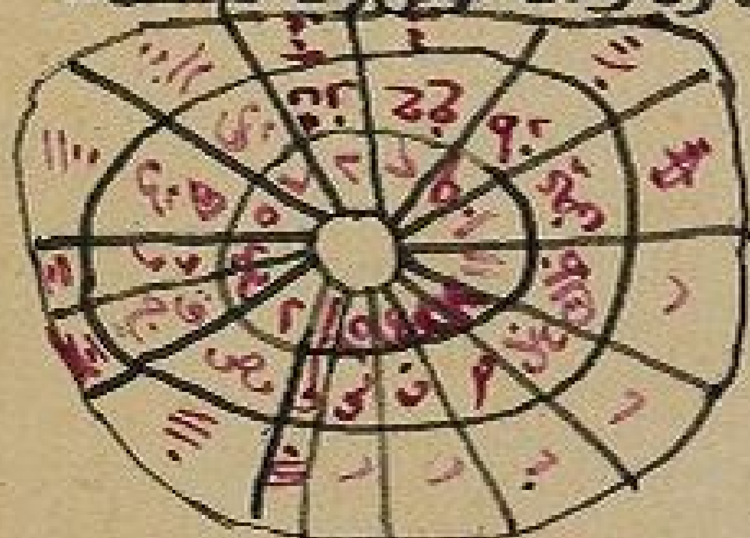
عن علم الفلك وهذه الدائرة الاتية الحرفية الابجدية الاصلية للفاضل

الاستاذ طمطم الهندي فكل حرف واحد يعد من اشكال الذات وتسمي

هذه الاشكال بالثوابت الاربعة قلب العناصر لانها اذا قلبت

العناصر لا تتغير حقيقتها بخلاف غيرها من الاشكال وهذه صفة

الدائرة كما تري والله الموفق وبه المستعان

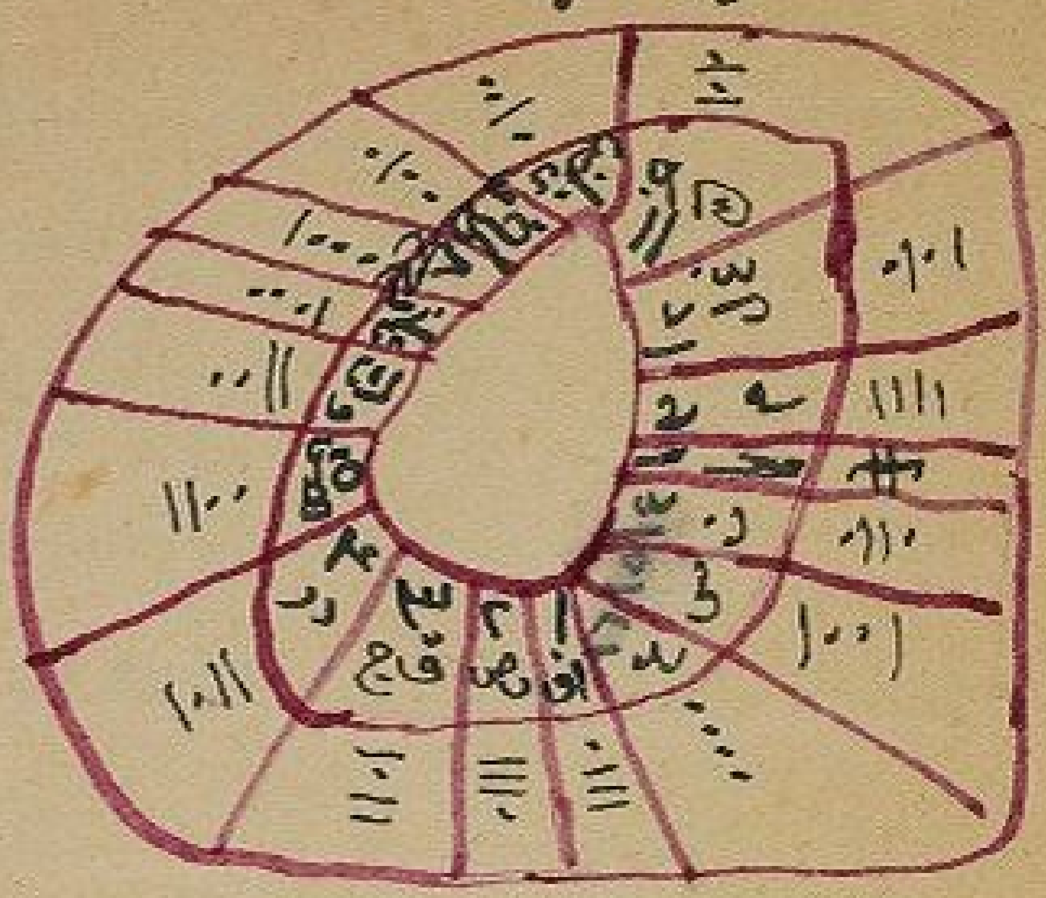


هذه الدائرة غلط والاصح الثانية التي في الوجه الثاني فاعلم

ذلك وجل من لا يسهي ولا يسهي سبحانه وتعالي وهذه صفة

الدائرة

الدائرة المشار اليها كما ترى



قويات السعود ممتزجات السعود قويات النحوس

ممتزجات النحوس ذكور اناث ممتزج

سعد نحس ممتزج للبسيطة

العراق الشام الروس الترك مصر زحل

مشتري مريخ شمس زهره عطارد

المغرب

قمر

الصحاري الجبال تم و اعلم ان القران الواقع في الفلك بين

رأس ذنب الكواكب فهو اجتماع كوكبين في برج واحد وقد جعلنا لهذا المعني

مشبها في علم [illegible] القران الفلكي وهو اجتماع قوة شكلين في

بيت وسينظر ذلك في شرحه تم واعلم ان الاتصالات التي ذكرناها

انما حكمت من البيوت السواقط النحسة فان المطلوب لا يحصل

من اولجرة ويقع التغير علي قدر نحوسة البيوت السواقط ونحوسة
الاشكال ثم بعد ذلك يحصل المطلوب علي غفلة بعد الاياس وهذا
الكلام كاتصال زحل ومن برج الحوت لان هذين البرجين لاينظران
الي الطالع لان الثامن بيوت الغم والثاني عشر بيوت الاعداء والسواقط
واحسن الاتصالات اذا كان في الاوتاد وما يليها سيما اذا كانت
الاشكال سعيدة مثال في الطلب اذا كان المشتري في الطالع وكانت
الزهرة في الخامس فيسمي اتصال سعدين الاول وتد والثاني يمايلي الوتد
وبعده الاتصالات جميعها تعتبر علي وجهين النوع الاول بالصورة
والنوع الثاني علي حكم الدايرة فان وافق معك الحكم في الصورة ولم
يوافق في الدايرة فاعلم ان المطلوب يحصل من غير كمال الغرض وكذلك
اذا حكم في الدايرة ولم يوافق في الصورة تم واعلم ان الدايرة
مبني امرها علي ثلاث كلمات وهي طالب ومطلوب وعاقبة فالطالب
هو الطالع والمطلوب هو السابع والعاقبة هي السادس عشر فاعتبر
هذه الثلاثة اشكال ترشد وذلك ان تنظر الشكل الواقع في بيت
الطالع وتنظر الشكل الواقع في بيت السابع هو بيت المطلوب وهو
الغرض وتنظر ايضا الي الشكل الواقع في بيت الستة عشر فان تكرر فاعمل
معهم مساحة التكرار حتي يثبت ويستقروا في بيت واحد وسلم
حكمه

حكمه لغيره او يرجع الي حكم دايرة نفسه ويرده اليه واحكم بما تري
من نظر ونطق واتصال وانفصال وصفة الشكل علي انه اذا طلع
الشكل الطالع في الحادي عشر فطريقة التكرار المتقدم ذكرها لذلك
فاجمع الاول منه مع الحادي عشر فيصير والثاني عشر فتنظر الشكل
الحال في الثاني عشر ان تكرر تفعل به كما فعلت بالاول فتقول ان
الطالب قوته وضميره في الشكل الذي في الثاني عشر ولم تزل تفعل به
صفة التكرار المتكرر حتي يثبت وكذلك تفعل بالشكل السابع
والثاني عشر **مثال ذلك** ظهر الحيان في الطالع وتكرر في الحادي عشر
فجمعنا الاول مع الحادي عشر فكان الحادي عشر قد نقل من الاول
فينتهي الي الثاني عشر فانكان ما وجد في الثاني عشر غير مكرر
فنقول ان الطالب قوته وضميره في الثاني عشر وان تكرر الشكل
الواقع في الثاني عشر فتعمل به صفة التكرار حتي يثبت كما للبيت
السابع ولينا راية الفرح قد تكررت في الثامن والتاسع فنجمع العدد
ونرميه من الاول فيرد العدد المجموع الي البيت الثامن ويثبت فيه
فنقول قد اجتمع حكم الطالب والمطلوب في البيت الثامن وفي الثاني
عشر فنعد من البيت ثمانية الي اثني عشر فنجد العدد خمسة فنقول
الخمسة اتصال تثليث ولكن وقع هذا الاتصال من البيوت السواقط

فنقول ان الطالب يترك الطلب ويقع الاتصال بعد ذلك على حين

غفلة ثم نظرنا الى الانكيس الذي هو النحس الاكبر قد وقع في البيت

العاشر ولم يتكرر فقلنا ان الانكيس ينظر الى بيت الطالب والى بيت

المطلوب منه بيت الحاكم لكن يحصل منه ضرر مثال اخر كانت

الطالع نقي الخد في السابع عقلة ولم تكرر فنقول النكاح والزوجة

متصل اتصال قرابة وهي ساكنة في بيت خلم ونفسها شامخة

لكنها حرة والاتصال محمود وما ينكحها الا زوجها لان العقلة اذا

في اتصالها صارت نقي خد والزوج رجل عزيز حاكم وهو مخوف من هذا

النكاح ثم نظرنا الى بيت عاقبة العاقبة فراينا فيها الطريق وهو صاحب

البيت وهو شكل سعيد فحينئذ يقال للسائل بان هذا النكاح عاقبة

جيدة حميدة وقس على ذلك المسائل والله اعلم فصل لاخراج

الضمير للحكيم الهندي وذلك ان تاخذ نقط العناصر المفتوحة من

الاول الى الميزان وتسقطها من مساحة ١٢ والباقي تسقطه ٩٩

وادخل بالباقي من الاول فاي شكل وقع عليه العدد فالضمير في

الشكل وفي البيت وان لم يوافق فرد الشكل الى بيته على شكلين الجد

وانظر ما ينسب اليه من الامور والاحوال واحكم بحضوره وغيابه

وتكرره وشبابه طريقة للزناتي في اخراج الضمير وذلك ان تجمع

صفوحات

مفتوحات الرمل من الاول و ١٥ وتسقطها من مساحة الميزان
التي هي ١٣ فان طابق العدد ٩٦ وهي مساحة الاشكال فالسوال
في البيت السادس عشر في صاحب القبض الداخل وان نقص العدد من
مساحة ٩٦ فاضرب تلك الناقصة في نفسها ورد عليها جزوها
واثبته عددا ثم خذ نصف ذلك العدد وانظر لما هو من الاشكال
على طريقة التضاعف فان الشكل صاحب العدد هو صاحب الضمير بعينه
وفيما ينسب الي بيته من الاحوال والامور فان غلب الشكل فاحكم
بغيابه وما ينسب الي بيته واليه وان حضر فانظر في اي بيت حل واحكم
بذلك البيت من الصورة والدايرة وان تكرر فاجمع تكراره ثم وانظر اين
حل ولمن حكمه واعرف نقف علي معني الضمير وكيفية تفصيله قياسا
عقليا فصل في اخراج الضمير للزمداني اذا ضربت القرعة واتممتها
فخذ عدد نقط الامهات فحيث وقع عدد ك فعلمه ثم وخذ عدد نقط
البنات ايضا واعمل كما عملت ايضا في الامهات فحيث ينتهي اليه العدد
فعلمه ثم خذ ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ واعمل بها مثل ما عملت في البنات
فحيث ما انتهي اليه العدد فهو ما تول اليه عاقبة الامر ثم وانظر الي الاشكال
الاربعة واطرح مثل ما عملت في الامهات وغيرها فان وافق عدد ك
في نفسك فهو الضمير بعينه فانظر ما يدل عليه الشكل واحكم به واعلم

ان الاول و ٢ و ٩ مشتركة في الضمير و ٩ و ١٠ و ١٣ مشتركة
فيه ايضا والاول و ٥ و ١٦ مشتركة فيه ايضا تنبيه بان
تنقط الاشكال علي حسب تساكينها الاصلية المعتبرة في الدايرة لا
بالنظر لما خرج معك في اليد افهم ذلك قاعدة لاخراج الضمير خذ
اعلا الشكل الاول والثالث والتاسع والخامس عشر لفراد كانوا
او ازواجا ثم واجعلهم شكلا ثم خذ اعلا الثامن والثاني عشر
والثالث عشر والرابع عشر واجعلهم شكلا واخرج من الشكلين شكلا
ثم انظر اين يكون في تحت ذلك الشكل الذي اخرجته من الشكلين
فما كان فالضمير فيه او في ذلك البيت الذي هو فيه فافهم ذلك
قاعدة في الاتصالات والانتقالات وفيها كلام علي تمام العناصر
اعلم ان الاتصالات ثلاثة وصفي وصوري ومعنوي فالوصفي هو
ان ينظر الشكل الي صاحب البيت من الشكلين نظر مقارنة والي ما
جانبه من نسبة البيوت نظر تسديس لاول والثالث بان يكون
بينهما السدس الدور وهو ١٢ والي ثالث بيت نظر تربيع كالاول
والرابع لان بينهما ربع الدور والي الرابع نظر تثليث ولا ينظر الي
الخامس ولا الي السادس وينظر الي السابع نظر مقابلة كما في ذلك
منجرة الدايرة واعلم ان نظر المقارنة خير من المقابلة مع ان كلا
منهما

منهما ينظر نظر عداوة ونظر التربيع عداوة والتثليث والتسديس نظر
مودة والتثليث اقوي **واما** الاتصال الصوري فهو تكرار شكل
في بيت ويسمي الانتقال وله دلالات منها ان تنظر كم بين الوصفين
فان كان اثنين قلت مال يكسبه ان كان المكرر الطالع وان كان غيره
فان تكرر العاشر او الرابع عشر يأتي فرج من موضع الملك لانه
منتي العاشر الي الخامسه وان انتقل الي بيوت رديه دل علي الردي
وقس علي ذلك **قانون** نافع اعلم ان اسرار الخط واحكامه الجزئية
انما تظهر بالتكرار فالتكرار اعرب عن المراد وفيه دقة تظهر بامعان
النظر في سعادة الشكل المكرر ونحوسة واما المعنوي فهو المسدود
في الشكل الاول مفتوحا في غيره وبالعكس بحيث انه اذا ضرب
احدهما في الاخر خرج ⁝ كان ⁝ ويسمي تمام العنصر وتترتب
الاحكام علي ذلك **مثلا** وقع اللحيان في الاول وفي السادس عتبة
داخلة فنقول لهذا الشخص يعافي سريعا لسعادة الشكلين فلو
وقع في الثامن يخشي عليه الهلاك ولو كانت الحمرة والنقي فانه يدل علي
القتل **تنبيه** اذا لم تجد تمام العنصر طلبت موضعه وولدت من
الطالع والشكل الذي حل موضعه شكلا وتكلمت عليه **قانون كلي**
الاعتماد علي الاول فانه يدل علي حال السائل وتفكره وعلي السادس عشر

فانه شاهد الاول ودليل النواية في الاخر والله اعلم بالصواب

واليه المرجع والماب فصل قال الامام الطوسي رحمه الله تعالي

في شرح احوال الاشكال الستة عشر وطريقته في ذلك حيث

قال في رسالة الكوكب الطالع في معرفة الشكل واخذ الطالع

اعلم ان كل واحد من الاشكال الستة عشر له احوال تخصه

فالجودلة وهي هذه صورتها سعد منقلب وكوكبها المريخ والمريخ

جهة الغرب وهي دليل العشق واللهو واللعب وشرفها في البيت

الاول اعني قوة شرف الكوكب والشكل في شرفه اربع قوي وسكنها

في الخامس وحدها في التاسع ووجهها في الثالث ومثلثها في

السابع والتاسع واما الحيان وهذه صورته فسعد خارج

كوكبه المشتري الخميس وهو دليل العلم والدين والقضا والشرف

شرفه في الثاني وسكنه وحده في الاول ووجهه في السادس

ومثلثه في الاول والثامن واما الراية وهذه صورتها وهي المفرح

وسعد داخل كوكبها الزهرة الجمعة وهي دليل ما سبق في الجودله كونه

طالعا وكونه جا في بيته الاصلي شرفها في الثالث وسكنها في الرابع

وحدها في السادس ووجهها في الثاني ومثلثها في السابع

والخامس واما البياض وهذه صورته وهو سعد ثابت وكوكبه

القمر

القمر للاثنين وهو دليل العلة والحركة والاسفار والفتوح وعوام
الناس شرفه وحده وسكنه ووجهه في التاسع ومثلثه في الثاني
والرابع واما في الحد وهذه صورته عتبة منقلب كوكبه الزهرة
للجمعة وهو دليل الجند والسلاح والات الحرب ويسمي هذا الشكل فلس
الرمل لانه مع اي شكل امتزج معه تولد منه اما طالب اما مطلوب
شرفه في الخامس وسكنه في الثالث عشر وحده في العاشر
ووجهه في السابع ومثلثه في الاول والثامن واما العتبة الخارجة
وهذه صورتها عتبة خارج كوكبها المريخ للثلاث او زحل للسبت
وهي دليل الاراذل من الناس شرفها في السادس وسكنها في
الثاني عشر وحدها ووجهها في الثامن ومثلثها في الثامن والثالث
واما الحمرة وهذه صورتها عتبة ثابت كوكبها المريخ للثلاث وهي
دليل العساكر والات الحرب والفتن واراقة الدما شرفها ووجهها
في السابع وسكنها في الثامن وحدها ومثلثها في الاول واما الانكيس
وهذه صورته عتبة داخل كوكبه زحل للسبت لان القبلة منسوبة
لزحل وهو دليل العمارة والزراعة والاضداد والمشايخ ومن لا ضد
له شرفه في الثامن وسكنه في السابع وحده في الثاني ووجهه
في الخامس ومثلثه في الثاني والتاسع واما النصرة الخارجة

وهذه صورتها ⁝ سعد خارج كوكبها الشمس للاحد وهي
دليل الملوك والعز والجاه شرفها في التاسع وسكنها في العاشر
وحدها في السادس عشر ووجهها في الاول ومثلثها في
الخامس والثالث واما العقلة وهذه صورتها ⁝ نحس منقلب
كوكبها زحل للسبت وهي دليل العقد والسحر والربط شرفها في
العاشر وسكنها في السادس واما الاجتماع وهذه صورته ⁝
سعد ثابت كوكبه عطارد للاربع وهو دليل المنجمين والكهنة
والكتب واصحاب الاقلام والاشيا المنقوشة شرفه في الحادي
عشر ووجهه في الثاني عشر ومثلثه في السادس واما
النصرة الداخلة وهذه صورتها ⁝ سعد داخل كوكبها المشتري
للخميس وهي دليل العلما واهل الدين والزهاد واشراف الناس
شرفها في الثاني عشر وسكنها في الثالث ووجهها في السادس
ومثلثها في الرابع والسادس واما الطريق وهذه صورته ⁝
سعد منقلب كوكبه القمر وهو دليل المياه والامطار والثلوج
شرفه في الثالث عشر وسكنه وحده في السادس عشر
ووجهه في الرابع ومثلثه في السابع واما القبض الخارج وهذه
صورته ⁝ نحس خارج كوكبه الراس وهو دليل السفلة من

الناس

الناس والجرامية واضرابهم شرفه في الرابع عشر وسكنه في
الثالث وحده في الثاني عشر ووجهه في الثامن ومثلثه في الاول
واما الجماعة وهذه صورتها ⁞⁞ سعد ممتزج كوكبها عطارد للاربع
وهي دليل الجماع وكثرة العشق والنقل شرفها في الخامس عشر
وسكنها في الرابع وحدها في الثالث عشر ووجهها في الثالث
ومثلثها في السادس واما القبض الداخل وهذه صورته ⁞
سعد داخل كوكبه الشمس للاحد شرفه في السادس عشر
وسكنه في الثاني وحده في الثالث عشر ووجهه في الاول
ومثلثه في الثاني والتاسع ثم واعلم ان مقابلة الشرف والسكن
والوبال والهبوط ومقابل الحد والوجه ومثلثه مقابل خط من
هذه الخطوط اي خطوط الاشكال بتوضيحها فافهم ذلك والله
اعلم نبذة جليلة في معرفة علم الرمل موضحة عن الاستاذ
خلف البربري رحمه الله ومأخوذة عنه وعن آخرين من علماء
هذا الفن الجليل حيث نص الجميع على ذلك بقولهم اعلم ايها الطالب
ان كل شكل من تسكين الساكن الاصلي يطلب سابعه ويقال له
طالب والسابع مطلوب مثاله الجودلة تطلب الحمرة والحمرة تطلب
الطريق والطريق يطلب الراية هكذا رأي الجميع في ذلك على هذا

المنوال وفايدة ذلك انه كل شكل طرح في الاول فتعد من بيته علي
هذا الشكل الي البيت الذي طرح فيه فان كان منظورين في بيوت
جيدة مثل الاوتاد و الحادي عشر والخامس عشر و الثالث عشر
كان جيدا او يحكم بمنسوبانه مثاله طرح انكيس في البيت الاول
فتعد من البيت الاول فعد من بيته الي البيت الذي طرح فيه فكان في
العاشر فيدل علي الرفعة وزيادة العز والجاه ويدل علي طلب المال
لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة صاحبة البيت الاول نشا
منهما نصرة خارجة ⁘ وهي بيت مال الانكيس وكذلك
اذا طرحت النصرة الداخلة في البيت الاول فاذا عديتها من بيتها
الاصلي الي البيت الاول كان ستة بيوت دلت علي الهم والغم والافكار
والنكد وكلما كان ينسب الي البيت السادس واما حكم المطلوب
فهو ان تنظر الي الشكل الذي طرح في البيت الاول وهو اتنشا
ظاهرا وباطنا اعني وهو ان تنظر الستة عشر شكلا التي تولدت
في الرمل اولا فان كان موجودا فعد من بيته الي البيت الذي
طرح فيه فان كانت في بيوت جيدة دل علي سعادة المطلوب فاذا
اردت ان تنظر هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب
السابع مع صاحب البيت الذي فيه المطلوب فانه نشا منهما
شكلا

شكلا داخلا دل على حصول المراد بأسهل وجه وان استثنا منها
شكل منقلب دل على ان المطلوب ينقلب من حال الى حال فان كان
الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب والا فلا وان استثنا شكل
خارج نحس فلا يحصل له شي انكان نحسا فالمنع بلا اختيار
وان كان سعدا فالمنع باختيار وان استثنا شكل ثابت فانه
يبطي زمانا فانكان سعيدا حصل بعد مدة وانكان نحسا فلا
وانكان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الي بيت المطلوب
وخذ الشكل الذي ظهر فيه واضربه مع شكل المطلوب فما استثناء
منها فاحكم به على صفة ما تقدم لك من نعت الاشكال لكن يدل على
حصول المطلوب بعد مدة اعني اذا عدم شكل المطلوب قاعدة
في المدارك الاربعة وهي النظر والنطق والاتصال والانفصال اعلم
ان نظر الاشكال اللحيان لانفتاح عنصر النار فيه والنطق للحمرة
لانفتاح عنصر الهوى فيها والاتصال للبياض لانفتاح عنصر
الماء فيه والانفصال انكيس لانفتاح عنصر التراب فيه فالشكل
الذي ينظر اليه الشكل الاخر هو الذي اذا ضرب فيه خرج منه اللحيان
وطريق معرفة تلك الاشكال الناظرة ان تضرب اللحيان في اي شكل
اردت فانه يخرج منه شكل ينظر الي ذلك الشكل المطلوب لانك اذا

ضرب احدهما في الاخر خرج البيان وقس على ذلك النظر والنطق

والاتصال والانفصال باب آخر في معرفة المطلوب والنظر

والنطق والاتصال والانفصال والشاهد والدليل والمسئول كما

ستراه موضحا لك توضيحا شافيا في هذا الجدول الاتي بيانه

فافهم وتدبر هذه المعاني وصفة الجدول في الوجه التالي لهذا

والله الموفق وبه المستعان ونسأله التوبة والمغفرة انه رحيم

رحمان يعفوا عما سلف

وهذه صورته

وهذه صورة

	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي
	مطلوب	نظر	نطق	اتصال	انفصال	شاهد	دليل	مستولي

[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]
[illegible]	مطلوب [illegible]	نظر [illegible]	نطق [illegible]	اتصال [illegible]	انفصال [illegible]	شاهد [illegible]	دليل [illegible]	مسؤل [illegible]

اهل بامل والفرس الاول شاهده الثالث والثاني شاهده
الرابع والرابع شاهده السابع والخامس شاهده والثاني
والسادس شاهده الرابع والسابع شاهده الاول والثامن
شاهده ثامنه الحادي عشر شاهده الثاني عشر التاسع
شاهده سادسه الثاني عشر شاهده مايليه وهكذا رايتم
في ذلك فافهم ذلك وتدبره ان كنت اهلا له قال الامام ناصر
الدين البنوفري رحمه الله تعالي ان هذه مسالة صعبة جدا
ولم اري لها حقيقة مستقيمه واما الذي اعرفه انا وغيري
من علماء هذا الفن ان كل شكل من الاشكال شاهده ثالثه
من اول الرمل الي اخره اي في كل شكل تامل والله اعلم باب
تسكين الكواكب بالايام علي الاشكال زحل السبت مشتري الخميس
مريخ الثلاثاء شمس الاحد زهرة الجمعة عطارد الاربع قمر الاثنين راس
ذنب باب في اقامة قطع قوة الرمل المحبوس الضعيف
والغايب اذا اردت ذلك فتوجه الي الله تعالي باخلاص نية
واستقبل القبلة وانت علي طهارة كاملة وقبل ان تخط الرمل
تقول وقت الضمير اللهم انك تعلم ما لا اعلم وانت علام الغيوب
يا عليم يا خبير اللهم بين لي ما اضمرت او ما اضمر هذا السايل

وعاقبه

وعاقبة سؤاله فيما سأل عنه انك علي كل شيء قدير ثم تشرع
في الضرب وانت تقول اللهم انه ضارب لهذا ما في ضميره ثم ينبغي
لك عند الشروع ان تقرأ الفاتحة مرة او ثلاثة وكذلك تقرأ
وعنده مفاتح الغيب الآية وتقول وكذلك نري ابراهيم ملكوت
السموات والارض الي قوله الموقنين ثم تفعل ما بين يديك باتقان
ومعرفة وبيان فانه يكون الضمير مطابقا باذن الله تعالي وهو
الموفق فاذا اتممت التخت فانظر الي شكل الرابع عشر من التخت
المضروب فان كان فيه هذا الشكل يكون مدته اربعين يوم
وان كان فيه هذا الشكل يكون مدته ثلاثين يوم وان كان فيه
هذا الشكل تكون المدة سبعين يوم وان كان فيه هذا الشكل
تكون مدته عشرين يوم وان كان فيه هذا الشكل تكون مدته
تسعين يوم وان كان فيه هذا الشكل تكون مدته ستين يوم وان
كان فيه هذا الشكل تكون مدته سبعين يوم وان كان فيه هذا
الشكل تكون مدته ثمانية وعشرين يوم وان كان فيه هذا الشكل
تكون مدته ستة وثلاثين يوم وان كان هذا الشكل ثلاثة عشر
وعشرة يوما وان كان فيه هذا الشكل تكون مدته ثلاثين يوما
ان كان الضرب لمحبوس او مريض او غائب فعلي هذا القياس يجري العمل

والله اعلم ثم واعلم وفقني الله تعالى واياك لطاعته ان الاول

والثاني والرابع والثالث فهم ايام واما الخامس والسادس والسابع

والثامن فهم جمع والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر

فهم شهور والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر

فهم سنين وهذا بيان توضيع الاشكال على المراتب الاربعة ايام

جمع شهور سنين نكتة للزواج

والشركة ان كان للزواج تضرب الرمل وتضرب الاول مع السابع

الذي هو بيت الزواج فان خرج منه شكل سعيد فيكون الامر سعيد

والشركة جيدة وتلك الزوجة ميمونة وان كان نحس ممتزج فيكون

تارة صالح وتارة غير صالح وان كان نحسا ثابتا كان كذلك حال الزواج

وامر الشركة ولو اجتمعوا في برج واحد كالحمل فافهم طريقة اذا

سألك سائل عن غائب هل هو طيب ام لا فاضرب الخامس مع الثامن

والذي يخرج منهم تضربه مع الخامس عشر فالذي يخرج منهما ان كان

ناري او هوائي فهو طيب وان كان مائي او ترابي فهو معدوم والله

اعلم نكتة يعلم منها خير الزيارة وشره اضرب الاول مع

السابع وانظر الخارج منهم ان كان سعدا فسعدا وان كان نحسا

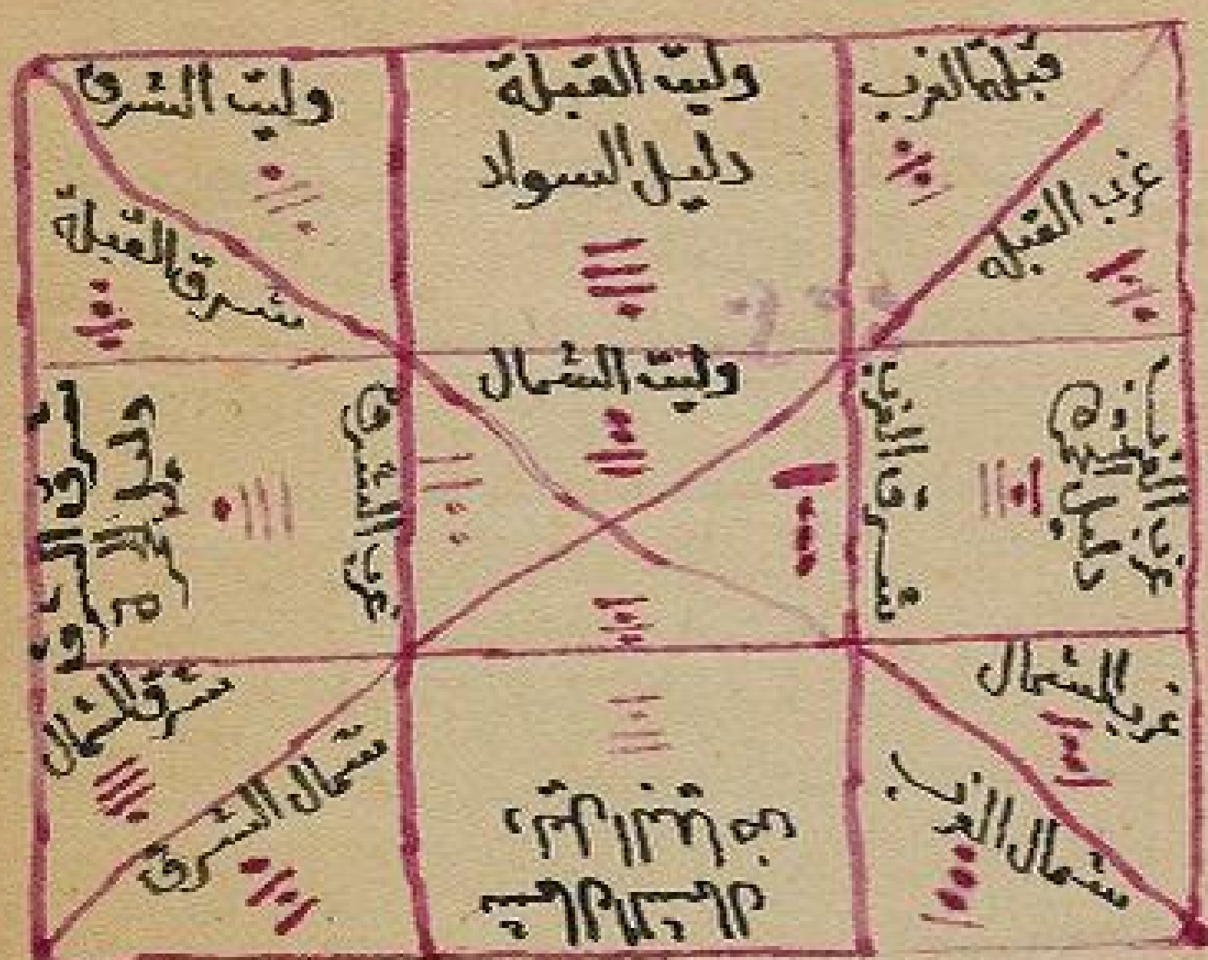
فنحسا وان كان ممتزجا فالامر كذلك فاحكم بما تراه والله اعلم نكتة

وهي

وهي من اجل اسرار الرمل اذا تمت اليد المضروبة فاضرب
الاول في السابع والعاشر في الميزان يظهر منهم شكلين فاخرج
من الشكلين شكلا فالسؤال فيه بعينه من غير شك ولا وهم
وذلك سر من اسرار الرمل المكتومة **نكتة** لاخراج الاسم
اذا خفي عليك اضرب الاول مع الرابع يخرج منهم شكل واضرب الثالث
مع التاسع يخرج منهم شكل واخرج من الشكلين شكل يظهر فيه الحال
وتعرف به الكبير والصغير والذكر والانثى والابيض والاسود والحر
والعبد **نكتة** اذا اردت ان تعرف معرفة اخراج الخبية والدفين
تضرب تخت كامل ثم تضرب الرابع في السادس والخارج منهما تنظره
في اي جهة تعلق من هذه التربيعة الاتية فهو المطلوب وبيان
صفة التربيعة في الوجه التالي لهذا فتأملها واحفظها ولا
تنساها ترشد الي اصوب طريق والله الموفق للصواب
واليه المرجع والمآب ونسأله التوبة والمغفرة انه حليم
كريم تواب والصلاة والسلام علي اشرف الاعاجم والاعراب
وعلي آله واصحابه ذوا الالباب وايالك ثم ايالك من الغلط



وهذه صفة التربيعة كما ترى فتأملها ترشد والله الموفق



باب في معرفة الاقوال على الستة عشر شكلا بحسب حلول بعضها في بعض على هذا الترتيب الاتي بيانه فاول ذلك شكل الحيان وهذه صورته وهو الشكل الاول صاحب بيت النفس سعدا داخلا فاذا اردت العمل به في معرفة اخراج الضمير فخذ السائل والمسول والميزان والعاقبة واجمع نقطهم واسقطهم ١٢ ١٢ وما نقص عن الاثني عشر تعد على الاشكال فكل شكل وقف عليه العدد فهو المطلوب بعينه **واعلم** ان شكل الحيان اذا ضربت الرمل بتمامه الستة عشر شكلا وظهر الحيان في الاول فاعلم انه يدل على الفكر والخوف والرجحان ويعطي

العوة

القوة لتدي بعده والتمكين من القضا والاجتماع بالشهود الزور
وارباب الاقلام ومثل ذلك وانظر في الثاني فانه يدل علي
خروج مال في مصلحة حال صاحبه ويكون رجوعه قريب بما تسر به
النفس وانظر في الثالث دل علي الحركة ويكون صاحبها خايف
في حركته ويكون سعيدا في خطراته جيد للطالب وانظر في
الرابع يدل علي العاقبة الحسنة ويدل علي الغياب عن البلد ويكون
في غيبته خوف وان كان السوال عن غايب فغيبته تطول والله
اعلم وانظر في الخامس فانه يدل علي خبر ياتي صادق صالح
ويدل علي زيادة ملبوس ويدل علي ولد ذكر ان كان عنده حامل
وانظر في السادس فانه يدل علي تنكيد ومرض وتعب قلب وتعكيس
وان كان السوال عن غايب فانه لم يرجع وانظر في السابع فانه
يدل علي الخلوة والفراش ودخوله بامراة نقية صاينة لعرضها
ويدل علي المقاصد الحسنة والشركة الحسنة وانظر في الثامن
فيكون صاحب المسالة خايفا ولكنه يدل علي الامن من الخوف
لكن ان كان السوال عن مريض فانه يعدم وانظر في التاسع يدل
علي سفر سعيد وان كان سواله عن علم او شي من ذلك فانه
يحفظه وان كان السوال عن غايب يدل علي ثباته في موضعه

واصلاح حاله وان كان عن مقام فانه يكون سعيدا وانظر
في العاشر يدل علي حسن عاقبته من سلطانه او من حاكم او
من قاضي او وزير او مشير ويبلغ مقصوده منه وان كان
السؤال عن فراش او عن خل مفارق له فانه يحصل ويتصل به
وانظر في الحادي عشر يدل علي رجا حسن وبلوغ امال الطالب
ونيله ومخالطة اقوام مباركين عليه وهو مبارك علیهم وانظر
في الثاني عشر يدل علي قلة العدو وزيادة بيت الدواب وحسن
الحال للطالب والخروج من شدة وان كان السوال عن محبوس فانه
يخرج سريعا وانظر في الثالث عشر يكون صاحبه كثير الرجا
سريع الامل وربما كان اسمه علي حرف الالف او الميم كمثل ابراهيم
او موسي لانه بيت النفس وانظر في الرابع عشر دل علي ان السايل
ينال جميع ما يسال عنه ويدل علي السعادة والاقبال ويدل علي
جميع ما كان يرجوه طول حياته وانظر في الخامس عشر يدل
علي الفرح والسرور والعاقبة الحسنة وبلوغ المقاصد كلها
وانظر في السادس عشر يدل علي المعيشة المرضية وبلوغ
المسالة وقضا الحاجة وتمام اصلاح الامور والمواهب
والله اعلم القول علي الشكل الثاني وهو شكل القبض

الداخل

الداخل وهذه صفته ⁝ اذا نظر في الاول فهو شكل سعيد صاحبه
محبوب الخاطر متفكر في اموره ويدل على اذهاب الشر عنه وقبض مال
يأتيه وفرح قلب ومسرة بزوجة غايبة او منتظرها ويجمع الله بينهما
وانظر في الثاني فانه يدل على القوة والقبض العاجل من المال
وتتميم الامور وفرح القلب واثبات الشهود والدلايل وانظر في
الثالث دل على خصومة في اوله واخره سعادة كبيرة ويدل على
حسن الدين بالعلم وربما كان به دموع هالكة من امر يحبه فانه
يبلغه وانظر في الرابع يدل على المملكة الحسنة وتمام الملك في يد
السايل ويدل ايضا على الارث الصالح على اسرار الشهود والدلايل
فان كان سواله على محاكمة في مملكة فلينظر الى الشكل التاسع من
القرعة والعاشر فان كانا هذان الشكلان سعيدان قويان فاحكم
له بالسعادة ودوام الملك واتصاله في يد السايل وثباته له
وان كانا نحسان خارجان قويان فيكون بضد ذلك وانظر في
الخامس فانه يدل على الولد المبارك وان كان السوال عن حامل
فيكون ولدها مبارك وهي تضع بالسلامة والولد يسلم ايضا
ويدل ايضا على زيادة المحبوس ويدل على اخبار تأتيه من غايب
يقدم عليه وان كان السوال عن سلطان وكان الخامس سعد

فيدل علي انه يرد عليه اخبار طيبة علي قدر الدلايل والشهود

وانظر في السادس يدل علي انصاحبه قوي في المحبة ينال من

محبوبه ما يشتهيه لكن يدل علي مال يقدم عليه وان كان

السوال عن مشتري عبد او جارية فتكون مباركة وان كان

السوال عن جارية فقط فهو اجود وان كان السوال عن مشتري

غنم او مواشي فانها تنموا وتزيد وكذلك كل دابة صغيرة واما

انكان السوال عن مريض فانه يطول مرضه ويتعافي ويسلم علي

قدر الشهود والدلايل وانكان السوال عن ضايع او ابق او

سارق او هارب فما فيه الغرة افقد عدم او رعا يظفر به بعد

مدة وحين ولكنه ينظر لذلك الي السابع فانه صفة السارق

ودخوله في البيت الخامس وخروجه من الثامن بميزان فان

كان في الامهات فالسارق من اهل البيت وان لم يكن متصلا

بالامهات فالسارق غريب وهذه قاعدة في الجميع وانظر في السابع

يدل علي الزوجة الحسنة المباركة وعلي الشريك الحسن والمقصد

الحسن والضمان الحسن والامور السعيدة في كل ما يقصده علي قدر

الشهود والدلايل وانظر في الثامن يدل علي انصاحبه يضيق

عليه من صاحب منصب علي قضا حاجته ثم تقضي بعد تعسر

كبير

كبير ويدل ايضا علي قدوم غايب وعدم مال فهو يطلبه فما يناله
ويدل علي سفر ويكون سعيد ويدل علي نوال الحسينة وقدوم
غايب مسرعا علي قدر الشهود والدلايل الحسنة وانظر في التاسع
دل علي الولاية والعز والرفعة ويدل علي الاجتماع بقوم دهانين فتل
بياعين الادهان فان كان صاحبه طالب العلم وكان شاهده
سعد فانه يحفظه وان كان نحسا فيكون اثما في ايمانه وحلفه
ويكون دهانا ايضا كاذبا وانظر في العاشر يدل علي انه يكون
صاحبه قوي القلب في جميع مسائله ومحاكمته ويكون غالبا علي
اعداه مالك رشده وسلطانه ويأخذ ملكه ويحتوي عليه
علي حسب الشهود والدلايل وانظر في الحادي عشر دل علي رجاء
حسن وعلي معاشرة اقوام حسنة ظراف وعلي كل ما يرجيه يناله
وانظر في الثاني عشر يدل علي مال معدوم وان كان شاهده
حسن فيدل علي بلوغ الامل وان كان عن مشتري حيوان بغل
او جمل او فرس او شي من الدواب الكبيرة فهو حسن ايضا وان
كان السوال عن محبوس فانه يبطي في الحبس ويخلص بعد ذلك
وانظر في الثالث عشر دل علي بلوغ السايل مراده في جميع
الحركات ونجاح طريقه الي الملوك وغيره ورزق واصل اليه ودخل

يده وانظر في الرابع عشر دل علي بلوغ الامال ونهاية الاحوال

والسلامة التامة وانظر في الخامس عشر يدل علي بلوغ مراده

من جميع مسالته ونوال ما يريده ويطلبه وانظر في السادس عشر

دل علي العاقبة السليمة وتمام اصلاح الامور وكل عاقبة حسنة

والله اعلم القول علي الشكل الثالث وهو شكل القبض الخارج

وهذه صفته انظر في الاول يدل علي خروج هم وغم من قبل

السايل ويدل علي حركة عاجلة وعلي النقلة من مكان الي مكان وانظر

في الثاني يدل علي ضعف المال وقلة حركة المال وانظر في الثالث

دل علي الحركة السعيدة وقوة بيت الاخوة وقلة الحظ منهم ويقال

فيه انه ليس بجيد وحركة مزعجة الا انها سعيدة وانظر في الرابع

يدل علي قوة العاقبة وعلي خروج شي من اليد اما ملك او مال او يكون

صاحب المسالة لاملك ويتنقل من مكان الي مكان او من بلدة الي اخري

وانظر في الخامس يدل علي التكلد في بيت السايل والاخبار الكاذبة

وضعف في الملابس ايضا وانظر في السادس يدل علي خروج مرض

من الادميين وان كان السوال عن ضايع فلا يرجع او عبد ابق فلا يعود

او دابة فلا ترجع وانه لا خير فيه لانه يدل علي اشيا مذمومة وانظر

في السابع دل علي كثرة الزنا والاحوال المفسدة والشريك المفسد

السراق

السراق والضمان النحس وان كان السؤال عن ضمان فيكون قد خانه في

لا حونه او مدينة او حمام وانظر في الثامن يخاف عليه من تهمة

وهو بري ولكنه يكون امنا من الخوف وانظر في التاسع يدل علي

قوة الاسفار والكدر في المعيشة وقيام دون وتاخير مال وان كان

السؤال عن غير ذلك فلا خير فيه لان صاحبه كذاب كثير الايمان

الحنثة وانظر في العاشر يدل علي الخوف من جهة السلطان وقلة

المعاش وان كان السؤال الحاكم فانه يغلب ويخرج من يده ملك ببيع

او مساواه وانظر في الحادي عشر يدل علي انه يكون مخالط اقوام

من جنس مفسدين ويدل علي قلة الرجا بعيبه وربما يعوق عليه

ويكون اجتماعه علي فساد ويدل علي معاشرة من لا خير فيه ولا يحالب

الامن هو مفسد وانظر في الثاني عشر فان كان السؤال عن محبوس

فانه يخرج ويخلص وبيت الدواب يضعف وتقل الاعدا وان كان ضالة

عدو موجود فانه من الاهل وانظر في الثالث عشر دل علي سفر

وهجاج ويدل علي قلة السايل في جميع حركاته ويكون سواله عن طلب

فساد وانظر في الرابع عشر دل علي شر وقلة فرح وان كان

السؤال عن امراة فهي مفسودة وكذلك ان كان السؤال عن صبي فانه

مفسود ولا خير فيه ابدا وانظر في الخامس عشر دل علي المسوة

والصحبة مع الاعدا وان كان السوال عن مقصود فهو يحصل او لص

تطرعليه سرقة ويحصل منها شي قليل وانظر في السادس عشر

فانه يدل علي طول المدة علي ضميره وما بيده شي وان كان السوال

عن محبوس فيسر بالخلاصه والغايب يقدم عاجلا والله اعلم

القول علي الشكل الرابع وهو شكل الجماعة وهذه صفته

انظر في الاول يدل علي فرح بزوجة يجمع بها ويدل علي بيت كد

الانسان ونقل حاله وان كان في الطب هذه الحركة التي هو فيها اذا كثرة

الجماعات وان قلت مثلا جات في الاول والخامس والعاشر ولم تكرر في موضع

اخر فهي حركة سعيدة جدا وانظر في الثاني يدل علي رزق

وفايدة ويدل علي الحركة السعيدة ويدل علي الغلة من الاخوة والاخوات

وانظر في الثالث يدل علي الفرح من الولد والزوجة ويدل علي زيادة

الخير والكسوة وسعادة الحركة وانظر في الرابع دل علي العاقبة

الحسنة والثبات وصلاح الامور ونجاح الاحوال وثبات مملكته في

يده وانظر في الخامس دل علي الافراح والولايم والولد السعيد

ويكون الولد غزير العقل حتي يكاد ان ينسب للجنان من كثرة عقله

ويدل علي زيادة الكسوة المليحة الغالية الثمن الوافية في الصناعة

وانظر في السادس فان كان السوال عن مريض فيطول مرضه ثم يبري

ويدل

ويدل علي كثرة المواشي والغنم ان كان السوال عن ذلك وان كان
السوال عن ضايع فما فرط فيه الغرط بل يرجع وان كان السوال عن عبد
فشراه جيد وان كان ابقا فانه يرجع وانظر في السابع دل علي نكد
بين الزوجين ويدل علي المراة الركيكة في اشغالها الرذيلة في احوالها
الخملة في عقلها المتوانية في بيتها ويدل ايضا علي الشريك الركيك
الكسلان الذي ما عنده وفق في الافعال ولا في الاقوال ويدل علي
كل شي قصير خسيس يلحق في الارض لكنه يدل علي الضمان الجيد في
زراعات الارض والعقارات والخصب في الزراعات وانظر في الثامن
يدل علي قوة الخوف وكثرة الاعدا ويكونوا من الاهل ليسوا غربا ويدل
ايضا علي خوف من جماعة من جهة قسمة في ارث وما اشبه
ذلك وانظر في التاسع يدل علي السفر الركيك البطي البعيد
ان كان بحريا الا انه يكون كثير المكسب ويكون بطي الرجوع كثير
الاقامة وانظر في العاشر يدل علي ملك يحصل له من سلطان
او وزير ويدل علي الامانة من اشغالهم ويدل علي قضا حاجته
في المحاكمات وفي التعصبات وانظر في الحادي عشر يدل علي محبته
وعيش ومخالطة جماعة كبيرة ان كان من اشغالهم وهم يطلبوا ضعفه
مثل الفقير ويضر عليهم وانظر في الثاني عشر يدل علي كثرة الاعدا

وان كان السوال عن محبوس فانه يبلي في سجنه ويخرج
بعد مدة وان كان السوال عن بيت الدواب فانه ينموا ويزيد
وانظر في الثالث عشر يدل علي فرح قلب السايل في كل ما
كان يسال عنه علي قدر الشهود والدلايل وانظر في الرابع
عشر يدل علي ابقي الشي المسول عنه وتعويقه ولكنه سعيد
ويحصل له بعد ذلك المقصود وانظر في الخامس عشر دل
علي كثرة الارزاق وقدوم الغايب وحصول المسيلة علي حسب
مايشتهي ويريد السايل وانظر في السادس عشر دل علي
العاقبة الحسنة ونجاح الامور لكل مايطلبه السايل والله اعلم
القول علي الشكل الخامس وهو شكل الجودله وهذه صفته ؛
انظر شكلها في الاول يدل علي القوة والتمكين وفرح القلب
عاجلا والسلامة والعاقبة الحميدة اذا لم تتكرر وان تكررت فعطي
حكمها بحسب تكرار حلولها ان حلت في بيت سعيد فسعيدة وان
كانت في بيت نحس كذلك وان كانت في بيت ممتزج كان الامر
متوسط وان كان الضرب مثلا السلطان وكثرة في الجمع الجماعات
والحرق والجودله فهذه يدل علي وقع السيف والقتل كثيرا فاقسم
الرمل جانبين فاعطي الاول للسايل والثاني للمسول عنه واجعله
الميزان

الميزان كما قوي لجانب العقبة القوية وانظر في الثاني يدل
علي خروج شي من بيت المال ويدل علي فرح القلب اما بولد او
بمال او ملبوس وهو جيد جدا وانظر في الثالث يدل علي
كلام يحصل بين الاخوان لكن حركاتهم سعيدة حميدة لانه يدل
علي حركة سعيدة ويدل علي فرح القلب للسايل ويدل علي الاخ
الصالح وفرح القلب في بيت الاخوة والاهل وراحة السر ويدل
ايضا علي المنامات الصالحة المفرحة المفرجة للهموم وانظر في الرابع
يدل علي العاقبة الحسنة لكنها ضعيفة الملك ويكون الابن ظريف
كثير المزاح يحب الطرب والسماع والملاهي ضحوك السن وانظر
في الخامس يدل علي زيادة الكسوة وعلي الفرح والسرور الزائد
من قبل الولد السعيد الحسن الجيد الموفق ويدل علي فرح القلب
وزيادة الملابس وانظر في السادس يدل علي مرض القلب
من سبب المحبة ويكون متنكد عن الذي يحبه ويفرح من سبب
العبيد والمماليك ولكنه يرجع الي الصلاح وان كان السوال
عن مريض فانه يعافا ويكون السايل محبا للطيور مثل الباز
والصقر والشاهين وانظر في السابع يدل علي فساد نكاح
لامراة حسنة الا انها تكون رقيقة الراس ويدل علي الشريك الحسن

الصادق بتلك الصفة ويدل علي نجاح المقصد وفرح القلب
ونوال الضمان الجيد الذي فيه الخير ونعم المواشي الحسنة كالخيول
وما اشبه ذلك وانظر في الثامن يدل علي انه يكون امنا
من الخوف وان كان السوال عن مريض فانه يعافا وان كان
السوال عن غائب فهو سليم وياتي عاجلا وانظر في التاسع
يدل علي سفر سليم من كل سو وينال السايل فرحا في سفره
ولكنه يباشره عدو ولا يبالي به ويكون في نفسه علي حقيقة
في الدين وينال مقال حسن ومقام صدق وانظر في العاشر
يدل علي فرح من سلطان وينال ما يشتهي وان حاكم غلب وان
قصد حاجة فهي مقضية وهو حميد في التجارات وانظر في
الحادي عشر يدل علي تركه لصحبة اقوام وهجر معاشرتهم وله فرحة
حسنة وكل ما يومله يحصل له وانظر في الثاني عشر وكان
السوال عن محبوس فيفرج عنه وان كان السوال عن دابة فانها تكون
قوية الراس وان كان السوال عن عدو فانه قوي شديد وانظر
في الثالث عشر يدل علي تعب السايل في اول مرة وفرح قلبه بعد
ذلك ويدل علي العاقبة الحميدة في السفر وانظر في الرابع عشر
يدل علي فرح القلب فيما يسال عنه والاتصال به والعاقبة حميدة

في

في السفر وانظر في الخامس عشر يدل علي الافراح الكاملة وان
تكرر كان اجود وانظر في السادس عشر يدل علي العاقبة
الحسنة وتمام اصلاح الامور والله اعلم القول علي الشكل
السادس وهو العقلة وهذه صفته ⁝ انظر في الاول دل علي
ضيق الصدر وكثرة الافكار والنكد والوسواس الزايد وانظر
في الثاني يدل علي اقبال المال وحصوله وقوة بيت المال وانظر
في الثالث يدل علي تعويق الحركة وعلي تنكيد بيت الاخوة والاخوان
وانظر في الرابع يدل علي العاقبة الحسنة عن سبب المملكة
وعلي التنكيد من سبب الاهلية وانظر في الخامس يدل علي
النكد بسبب الاولاد وكثرة امراضهم وتنكيد في الملابس ويدل علي
اخبار ردية شنيعة من قبل الزوامل والحوامل وانظر في
السادس يدل علي قوة المرض ودوامه وثباته وان كان
السؤال عن ضايع فانه يظهر امره ويحصل لانه ما فرط فيه الفرط
ويدل ايضا علي زيادة المال ونواله وانظر في السابع يدل
علي التنكيد في بيت النسا والشركة والضمانة والقصد البطي
ويكون صاحبه موعودا بالمواعيد الكاذبة التي لا يحصل منها
شي من الفايدة وانظر في الثامن يدل علي قوة الخلف ويدل علي

بعد حصول المسئلة لصاحبها وانظر في التاسع يدل علي
تعويق السفر ويكون الكثره في البحر ويكون سعيدا واذا سافر
في البر ليس بسعيد لان صاحبه يكون ضعيفا ايما وبري
منامات كثيرة ولا يحصل له منها شي وانظر في العاشر دل علي
قوة بيت المال من بيت السلطان وتمام اصلاح الامور والمعاش
وان كان عن محاكمة وشكوي فانه يكون قويا فيها ولا يخاف منها
وانظر في الحادي عشر يدل علي مخالفة اقوام مناجيس
كالمماليك واصحاب الاحوال الدنية وينال منهم راحة وان
عاشر اولاد العرب لا ينال منهم راحة كذلك معاشرة من ليس
بطيب الاصل كاليهودية وما اشبه ذلك ينال منهم راحة وهو
جيد له واما طيب الاصل نكده ممن يشبه ذلك كالعرب والاشراف
واضرابهم وانظر في الثاني عشر يدل علي دابة مربوطة وتقوي
العداوة بينه وبين من يحاكمه وان كان مسجونا يطول سجنه
وان كان السوال عن دواب فهو جيد وانظر في الثالث عشر
يدل علي بلوغ امال السايل بصعوبة وبعد المسئلة وربما حصل
له القصد بعد مدة وانظر في الرابع عشر يدل علي اعاقة
السايل عن طلبه وتعويقه عن بلوغ مقاصده وانظر في الخامس عشر
يدل

يدل علي اثبات الحركة ومهما طلبه يكون فيه بطوء لكنه يحصل له
بعد ذلك وانظر في السادس عشر يدل علي الخروج من
الدنيا والدخول في الاخرة مع العاقبة الحميدة والله تعالي اعلم
القول علي الشكل السابع وهو شكل الانكيس وهذه صفته
ان نظر في الاول فانه يدل علي الهموم والغموم والفكر والوسواس
وان نظر في الثاني يدل علي عكس بيت المال وان طلبه لا يحصل
او يبطئ عليه حصوله وانظر في الثالث يدل علي عدم رد
الضايع وتنكيد الحركة وضيق الصدر وعدم هدو السر في
بيت الاهلية والاخوة وانظر في الرابع يدل علي العاقبة
الحميدة في النسا والبنات ولكن يكون نكدا في صنعته وينعكس
عليه في اشغاله وتنكيد في بيت الاباء والمملكة وربما دل علي
عدم الاب وانظر في الخامس يدل علي التنكيد في بيت الاولاد
وينعكس في بيت اهله ويسمع اخبار حسنة الا انها كاذبة
وانظر في السادس يدل علي النكد ومرض القلب والتعكيس
وان كان السوال عن ضايع او ابق فانه قليل الرجوع وان كان
السوال عن مسجون فانه يطول سجنه وربما مات فيه وان كان
السوال عن مريض يطول مرضه ثم يموت فيه وانظر في السابع

يدل علي فساد الاحوال في كل ما يقصده ويكون الشريك
نحس مدبر في تعكيسه وانظر في الثامن يدل علي الخوف
والموت والهم والفقد وفساد المسيلة عليه ماجرا وانظر في
التاسع يدل علي فساد الراي والتنكيد في الاحوال وان سافر
يخاف عليه ان لا يرجع سريعا وانظر في العاشر يدل علي النكد
من قبل السلطان وتعكيس بيت الملابس وان حاكم غلب وانظر
في الحادي عشر يدل علي انه يخالط اقواما وهم مناحيس كالعبيد
وقطاع الطريق واللصوص والفساق ومن لا خير فيهم وربما
عمل بعملهم وانظر في الثاني عشر يدل علي كثرة الاذي وعلي تنكيد
بيت الدواب لكنه جيد في شري بيت الرباع الصغار كالغنم
واضرابهم وان كان السوال عن محبوس فانه يبطي خروجه
وسجنه وربما يموت داخل حبسه وانظر في الثالث عشر
يدل علي ان السايل لم يبلغ مراده من جميع مقاصده وانظر في
الرابع عشر يدل علي بطي الحركة والخوف الشديد في جميع الطرقات
لاسيما الطريق المالك وانظر في الخامس عشر فانه يدل علي
العاقبة الردية والامور النحيسة وانظر في السادس عشر
يدل علي اشتغال الخاطر وكثرة الهم والغم والحسد والتنكيد وعلي

كل حال

كل حال في اي مكان ظهر فهو ابوا الانفصالات والله تعالى اعلم

القول على الشكل الثامن وهو شكل الحمرة وهذه صفته

ان ظهر في الاول يدل على ان نفس السايل خايفة عما يسال

عنه ويكون السؤال عن امراة وبرته منها افكار وضيق صدر

وانظر في الثاني ولم يتكرر في مواضع اخرى يحصل له ذهب

احمر وان تكرر فينقص ويذهب عنه الشر وانظر في الثالث

يدل على حصول حركة مزعجة وتنكيد بيت الاهلية والاخوة

وانظر في الرابع يدل على التنكيد في بيت الاباء والامهات

وانظر في الخامس يدل ايضا على التنكيد في بيت الاولاد

وامراضهم وربما كان اصل مرضهم بالحراق وربما يحصل له

ملبوس احمر او تاتيه اخبار كذبة غير صحيحة وانظر في

السادس فان كان السؤال عن مريض فانه يطول مرضه

وربما حصل له تنغيص وتنكيد منجهة بيت الدواب

وان كان السؤال عن ضايع فانه لا يرجع وانظر في السابع

يدل على نكد من قبل امراة ويكون مشارك انسان نحس

صاحب شر ويقصد اذاه وانظر في الثامن يدل على الامن

من الخوف لانها صاحبة البيت وقد ظهرت في مكانها وانظر في

التاسع يدل علي انه يكره فيه السفر و الحركة ويفسد عليه

الدين وان كان عول علي السفر فانه ليس بجيد وربما

انقطع عن الطريق او ربما قتل او خرج منه دم وانظر في

العاشر يدل علي تنكيد بيت السلطان ويخرق به ويضر به

وربما يصلح حاله اذا بعد عنه وانظر في الحادي عشر

يدل علي ايمان فاجرة وكلام بالحل بين الاهالي ويدل علي معاشرة

اقوام عوانية اصحاب شر وانظر في الثاني عشر يدل

علي عداوة ومخاصمة وصياح بلم وتنكيد دواب ويقوي

العدو ويطلق المحبوس وانظر في الثالث عشر يدل علي انه

يصيب مال من غير بلده ولكن يتنكد السايل في المسالة

التي هو فيها وانظر في الرابع عشر يدل علي انه ردي

في السفر وفي الحركة ويدل علي تنكيد من قبل المسول عنه

وكذلك السايل وانظر في الخامس عشر يدل علي الخير

القابل والسرور العاجل وينال السايل كل مراده وانظر في

السادس عشر يدل علي ان العاقبة تكون نفقاتها جيدة

مشكورة في كل الحركات والله اعلم القول علي الشكل

التاسع وهو شكل البياض وهذه صفته ☰ انظر في الاول

يدل

يدل على فرح القلب وراحة السر والاتصال في البيوت
وفيما ينال وما يشتهي وما يدل على اجتماعه بنفس مفارقة له
او ورود كتاب او رسول وانظر في الثاني يدل على فرح
القلب بسبب المال ونوال الخيرات ويدل على رزق اما زرع
واما دراهم وانظر في الثالث يدل على الحركات السعيدة في
السفرات وغيرها ويدل على اصلاح الشان في كامل الامور
وانظر في الرابع يدل على ان العاقبة تكون سعيدة حميدة
من قبل الاباء والاولاد ويفرح قلبه من قبل ذلك ويثبت في
يده ماله وانظر في الخامس يدل على فرح القلب بسبب بيت
الاولاد وزيادة كساويه ويقف على اخبار طيبة ويأتيه
من قبل غايب ما يفرح به قلبه مثل هدية حسنة ويفرح بما
يصل اليه وانظر في السادس يدل على مرض السايل وموته
وان كان السوال عن جارية او عبد فهو جيد حسن وان كان
السوال عن ضايع فانه يرجع قريبا فانه ما فرط فيه الفرط
وانظر في السابع يدل على امرأة خاينة في حال السايل
جيدة في عرضها جيدة في لقايها ويدل على الشريك الحسن
والقصد الحسن والضمان الجيد وانظر في الثامن يدل على خفي

يخل عنه ويكون السايل له امانا من كل خوف وانظر في
التاسع يدل علي سفر حسن مبارك ودين حسن وامانة
جيدة ومعاملات حسنة وان طلب علم فانه يحفظه وانظر
في العاشر يدل علي عز ورفعة وامانا من جهة سلطان ويدل
علي فرح القلب والوقوف علي مكتوب حسن وقوة معاش
وسنة مباركة علي السايل وانظر في الحادي عشر يدل علي
انه يكون مخالط اقواما حسان جيدين دينين صادقين المقالة
ويدل ايضا علي رخا حسن وفرح للقلب وانظر في الثاني
عشر يدل علي انه يدخل في يده كتب صادقات او بهايم
تدخل البلد او زيادة دواب وامانا من الاعداء الا انهم يكونوا
محتالين وان كان السوال عن مسجون فانه يفرج الله عنه
وانظر في الثالث عشر يدل علي خلو يد السايل في
متاع او دراهم ان كان بحريا الا انه يكون كثير الكسب
في اسفاره بطي الرجوع كثير الاقامة ويدل علي فرح القلب
بالسايل فيما يسال عنه بعد طول بطو وانظر في الرابع عشر
يدل علي فرح قلب المسول عنه ويكون المسول عنه طالب
للسايل وانظر في الخامس عشر يدل علي الخبر العاجل
وان

وانكان السوأل عن انسان فانه يجتمع عليه عاجلا
وانظر في السادس عشر يدل علي فرح وفرج وسرور
وحسن عاقبة ونكاح حلال وعاقبة سعيدة وايام
مباركة والله اعلم القول علي الشكل العاشر
وهو شكل النصرة الخارجة وهذه صفته ⁝ انظر في
الاول يدل علي التمكين والقوة والاتصال بما يطلب وشرف
الهمة وعلو المرتبة وبلوغ الامال وانظر في الثاني يدل
علي اصلاح بيت المال واصلاح كامل المعاش وخروج
مال في مصلحة حال وارتفاع درجة وعلو منزلة وبلوغ
امال وحسن عاقبة في جميع ما يؤمله ويدل علي مخالطة
الامرا والوزرا والسلاطين ونحوهم وانظر في الثالث
يدل علي كلام بين الاخوة والاتصال بالاحباب والمخالطة
بالملوك وذوات الحشمة واولاد الدين وارتفاع المنزلة
وقبض الدنانير والدراهم وانظر في الرابع يدل علي الخروج
من الضيق الي السعة ويدل علي الفرح والسرور وعلو
المنازل وارتفاع الدرجات لان الحركة جيدة حميدة وانظر
في الخامس يدل علي خروج السلطان وسفره ويدل علي ان

الامل تضيع ذكرا ويدل علي كثرة الارزاق وعلي زيادة
الخيرات وعلو الدرجات وفرح السايل جدا وانظر في
السادس يدل علي الزيادة في الدواب وهروب
المماليك ورجوعهم بعد حين مع الذل والمسكنة ويدل
علي قبول السايل وسلامته من الامراض وان كان السوال
عن مسجون يخلص سريعا وانظر في السابع دل علي ذلك
من قبل الشركا والنسا وربما دل علي خطبة امراة ذات
حسن وجمال وعفة وديانة حسنة صاحبة راي وتدبير
في المحاكمات والمخاصمات وامور المشكلات واحوال المشاركات
وانظر في الثامن يدل علي امان السايل وسلامته من
السلطان وقدوم المسافر وكثرة ارباحه وارزاقه وفرحه
ويدل علي السرور والخير الراجح والارباح من التجارة جميعها
وانظر في التاسع دل علي التنقل او السفر الي بيت الله
الحرام او الي بيت المقدس والخروج من الضيق الي السعة
وارتفاع الدرجة وادراك الارزاق المحمودة من جميع
الامور وانظر في العاشر يدل علي السلطنة والملك
والسطوة والقدرة والجبر والقهر والولايات والاتصال

بالملوك

بالملوك والسلاطين وارتفاع الاحوال وانظر في الحادي
عشر يدل علي اقبال السعادة وبلوغ الامال والاتصال
بالاحباب والخلان والمعارف ونفي الخوف ودوام السرور
وحسن المعيشة وانظر في الثاني عشر يدل علي الظفر
بالاعدا وامن الخايف وسلامة المريض وخلاص المسجون
وحسن العاقبة في التجارات ويدل علي الفوايد والارباح
وانظر في الثالث عشر يدل علي قلة الافراح والتنكيد
في جميع الاحوال وانظر في الرابع عشر يدل علي انه اذا
كان في الجانب الاول من الضرب اي من التحت اي جهة
اليمين دل علي العز والنصرة وكسب الامور وعلو الدرجات
ويدل علي الاتصال برجل جليل القدر او سلطان وانظر
في الخامس عشر يدل علي الافراح والسرور والاقبال
والنقلة تكون حميدة والامن حاصل من قبل السلطان
ويدل علي كامل الافراح هذا اذا خرج من شكلين بين
شكلين سعيدين واما اذا خرج من بين شكلين نحسين
كان بضد ذلك ويدل علي شغل القلب والنكد والاحوال
المريبة وقلة الافراح وانظر في السادس عشر يدل علي

عاقبة حميدة واقوة صالحة وامور حسنة وعمر طويل
سنين كثيرة وراحة قلب القول علي الشكل
الحادي عشر وهو شكل النصرة الداخلة وهذه صفته
انظر في الاول يدل علي الافراح والسرور واقبال
الدنيا وسلامة الدين ويدل علي سخاوة النفس والخير
والرزق والسعادة واقبال البركة وانظر في الثاني
يدل علي الحركة المفيدة والمكسب والحظ من الاهل والاقارب
ورزق ايد حل في اليد وانظر في الثالث يدل علي الحركة
وكسب المال من حلال وقوة المكسب من الصديق
والرفيق وغيرهم وانظر في الرابع يدل علي العاقبة
الحميدة واصلاح الحال ونمو المال والدخاير ورضا الابوين
وانظر في الخامس يدل علي الفرح بالاولاد والكسوة
والتفصيل الجديد والسرور وحسن الملابس وانظر
في السادس يدل علي سلامة المريض ورجوع الضايع
والتلبفة وانظر في السابع يدل علي نكاح حسن
وشركة حسنة وقدوم غايب وانظر في الثامن يدل
علي خوف وحذر ونكد وهو ردي لكل حال وانظر في التاسع
يدل

يدل علي قدوم غايب او كتاب ياتي من عند غائب في سفر
بعيد او حركة سعيدة وان كان الضرب من اجل علم
يحفظه او من اجل منامات يراها فانها حسنة خيرة
وانظر في العاشر يدل علي الفضل والسعادة والعز
والجاه من قبل السلطان والملوك وقضا الحاجات وقوة
المعاش والرفعة والعاقبة الحسنة وانظر في الحادي
عشر يدل علي سعادة ونكاح حلال وبلوغ الامال ومعاشرة
ناس لطاف يفرح بهم القلب كرام في افعالهم ومخالطة
اقوام حسان وصحبة الاكابر واصحاب الولايات
وانظر في الثاني عشر يدل علي محبوس يافي خروجه
وانكان خارج من البدنين فانه يبطي رجوعه وانكان
السؤال عن بساتين او عقارات فانها تحصل بعد
منازعات وان كان السؤال عن غائب فلا بد من ورود
كتاب يعلم شرحه واحواله وانظر في الثالث عشر
يدل علي الفوائد والطيبات والمصالح والامن والهدايات
والتحف وفرح السايل فيما يسال عنه وانظر في الرابع
عشر يدل علي طول العمر والسلامة وبلوغ المنا وراحة

القلب واتصال المحب بالمحبوب ودوام الوصال الجيد
الحسن وفرح قلب السايل فيما يسال عنه وهو مستحسن
الي الابد وانظر في الخامس عشر يدل علي فرح القلب
والعاقبة الحسنة وبلوغ الطالب قصده وصلاح
احواله وسعده وحسن النجاة وانظر في السادس عشر
يدل علي قضا الحوايج وفك كل عسير والعاقبة الحميدة
وتمام السرور واقامة العدل واصلاح الشان
ودوام البقا وان كان السوال عن مريض رجا طال مرضه
ويعافا وينال سعد زايد القول علي الشكل الثاني
عشر وهو شكل العتبة الخارجة وهذه صفته ... انظر
في الاول يدل علي القلق والنصب والارق والتعب
والهيجان وترادف الاهوال وانظر في الثاني يدل علي
فقر وخروج ما في اليد قهرا ويدل ايضا علي قلة الفوايد
واكل الحرام وانظر في الثالث يدل علي فراق الاحبة
وخروج هارب وخراب اديرة واماكن وعقوق الوالدين
وانظر في الرابع يدل علي فراق الاحبة ووقوع شر
وخصامات بينهم وانظر في الخامس يدل علي قلة الحظ

من

من الناس وتلاف الكساوي وعدم الضايع وانظر في
السادس يدل علي خروج مسجون والا فضايع وسلامة
المريض بعد الاياس منه ووقوع الخطر وانظر في السابع
يدل علي الغضب والفرقة والشر والخصومة بين الشركا
والازواج وانظر في الثامن يدل علي اذهاب الخوف
في السفر لكن فيه الخطر من اللصوص وقطاع الطريق
وانظر في التاسع يدل علي سفر وبعد وهجاج وبعد
الغايب ويطول في سفره لان الحركة بطية وانظر في العاشر
يدل علي السقوط عن المناصب والولايات وقلة النجاح
من الملوك وطلب النجاة بالهروب من شدة الخوف
وانظر في الحادي عشر يدل علي كلام نحس من الاصدقا
وغيظ وشقا من جهة الاعدا وان كان المحبوس فانه
خلاص ورحة وانظر في الثاني عشر فانه يدل علي كثرة
الاعدا وذهاب البهايم من اليد والقلق وطلب من لاخير
فيه ووقوع التعب والتكد وكثرة الشر وانظر في الثالث
عشر يدل علي صلاح الفراش وخلو في متاع ودراهم وان
ظر في الرابع عشر يدل علي زوال الحكم وهو شكل ردي

لانه يدل علي شي خارج ولا خير فيه وان ظهر في الخامس
عشر يدل علي عدم حصول المطلوب وطول غياب
المسافر وورود اخبار غير صالحة وهو مذموم علي
اي وجه كان وان ظهر في السادس عشر يدل علي زوال
الملك وانخفاض المراتب ومثل ذم والله اعلم فنعوذ
بالله من الشيطان الرجيم يقينا كل ذميم القول علي
الشكل الثالث عشر وهو شكل العتبة الداخلة وهذه
صفته ⁝ وهو راية فرح ان ظهر وحل في الاول يدل
علي الفرح والسرور وسلامة النفس والخير والسعادة
والامن والاطمينان وان ظهر في الثاني يدل علي قبض مال
ودين قديم وفرح بمكسب قديم وان ظهر في الثالث يدل علي
حركات محمودة وفرح وسرور بالاهل والاقارب وان ظهر في
الرابع يدل علي كل الخيرات والعاقبة الحميدة المفيدة والفرح
بالاشيا المسرة وان ظهر في الخامس يدل علي فرح وسرور
بالاولاد وعلي الاقبال وحسن الملابس والهدايا والتحف وما
اشبه ذلك وان ظهر في السادس يدل علي راحة وخير من
قبل النسا او الاجتماع بالجوار والمقاصد الحسنة وان ظهر في

السابع

السابع يدل علي الزواج والعشرة من النسا والاتصال
بالجوار الحسنة والمقاصد الجيوة في الشركة وان ظهر
في الثامن يدل علي السلامة من جميع المخلوقين واخذ
ميراث وحصول فوايد جزيلة وانظر في التاسع يدل
علي اسفار سعيدة وقدوم غايب وحصول خبرات
مفيدة وانظر في العاشر يدل علي الخاص السلطان
والقرب منه قضا حاجاته ويدل علي السعادة والعز
والرفعة وان ظهر في الحادي عشر يدل علي الاصدقاء
والاصحاب والاقارب وبلوغ كل المقاصد وان ظهر في
الثاني عشر يدل علي السلامة من الاعدا والاضداد لكن
يخاف علي المسجون من البطي في سجنه والزيادة في
المواشي وانظر في الثالث عشر يدل علي الارزاق واللذات والشفا
والفضل والسعة والامن من كل مخيف وانظر في الرابع
عشر يدل علي ارتفاع المنزلة والسعادة والفضل الزايد
وكثرة الخيرات وانظر في الخامس عشر يدل علي خير عاجل
ياتي بسرعة وانظر في السادس عشر يدل علي تمام
السعد وبلوغ المنا في كامل الاحوال القول علي الشكل

الرابع عشر وهو شكل الطريق وهذه صفته ⁝ ان ظهر
في الاول يدل علي الاسفار والنقلة والحركات وشغل
الخاطر ويدل ايضا علي التعب والتخيل والحديث البطال
والكربات والحال وان ظهر في الثاني يدل علي خروج ما في اليد
وقلة النجاح والتلاف وقلة الحظ في المعيشة وان ظهر في
الثالث يدل علي الحركات الحميدة وقلة الاهل والاخوية
ولا خير فيهم ويدل علي نقلة قريبة وان ظهر في الرابع
يدل علي فراق او خروج هارب او علي فقد الابوين او خراب
ديار وقلة حظ من العاقبة وان ظهر في الخامس يدل
علي انه اذا كان السوال عن حامل تلد ذكرا ويسمي باسم
شنيع ويدل علي عقوق الوالدين وتلاف الكساوي
وغيرها وان ظهر في السادس يدل علي السلامة من
الامراض وخلاص المسجون وان ظهر في السابع يدل علي خلو
الفراش وفراق الزوجة وقلة المعاش وان ظهر في الثامن
يدل علي الامن من كل المخوف وان ظهر في التاسع يدل علي
سفر سعيد سريع وقدوم غايب او ورود رسول بكتاب
وان ظهر في العاشر يدل علي عز وجاه ورفعة بسبب

اجتماع

اجتماع بوجه جليل القدر وانظر في الحادي عشر يدل
علي كلام في بيت الاصدقاء وقلة الحظ منهم وفواق الحيل
والامن الخايب وانظر في الثاني عشر يدل علي السلامة
من الاعدا واصلاح الامور الفاسدة وخلاص المسجون
والهروب من الاضداد والديون وانظر في الثالث عشر
يدل علي الحياة والتواصل الي السلطان ونوال الفايدة
منه وانظر في الرابع عشر يدل علي الفوايد وحسن
العاقبة في كل احواله وانظر في الخامس عشر يدل علي
السلامة من الشدايد والحال المتوسط وخلاص المسجون
والسلامة في الطريق وانظر في السادس عشر يدل علي
النقلة والعز والحركة وعاقبتها سالمة محمودة والنجاح
في كل الامور والله تعالي اعلم القول علي الشكل
الخامس عشر وهو شكل الاجتماع وهذه صفته
انظر في الاول يدل علي قرب المطلوب وفرح القلب
وانظر في الثاني يدل علي مال يحصل لكنه فارغ في
الحال عن المال وانظر في الثالث يدل علي الحركة السعيدة
البطية وعاقبتها الخير وانظر في الرابع يدل علي الاجتماع

بالاحبة وزيادة الملبوس الحسن والاخبار الاتية الحسنة
العاجلة وان نظر في الخامس يدل علي حسن العاقبة
وثبات الملك وان نظر في السادس يدل علي الزيادة
في بيت المال وان كان السوال عن مريض فانه يطول
مرضه ويخاف عليه الموت وان كان السوال عن ضائع
فانه يرجع وانظر في السابع يدل علي ثبات بيت
النسا وثبات الشريك والقصد الحسن وانظر في الثامن
يدل علي خوف وتعكيس لانه نعش الميت وقبر مفتوح
اوشي يسرق اويعدم وانظر في التاسع يدل علي افراح
من سفر اومن منامات صادقة اوزيادة اراضي شريفة
وينال من ذلك علم ودين وانظر في العاشر يدل علي
حصول المقاصد من سلطان ومحاكمة وافتكار وتدبر في
بيت المعاش وانظر في الحادي عشر يدل علي معاشرة
اقوام لايزالون ملازمين لايفرقون وفيهم الخير وينال منهم
السايل مايريد وانظر في الثاني عشر فانكان السوال
عن محبوس يبطي خروجه وانكان عن شرى دواب
فانه مكروه وان كان عن عاقبة امر فانه سرور ونعمة وفرحة
لكن

لكن يكون العدو قوي ثابت وانظر في الثالث عشر يدل علي
مكر السايل في الاجتماع وان وجد يجد في طلبه فيحصل له
المقصود بالاجتهاد وانظر في الرابع عشر يدل علي الغبطة
وكثرة الارزاق وحصول الاجتماع عاجلا بما يرتجيه وانظر
في الخامس عشر يدل علي حصول ما خرج من اليد وصلاح
الامور والعاقبة الحسنة وانظر في السادس عشر
يدل علي حصول المسالة علي حسب ما يشتهيه السايل
والله اعلم القول علي الشكل السادس عشر وهو
شكل نقي الخد وهذه صفته ⁝ انظر في الاول فهو بيت
نفس السايل فانه يدل علي فرح القلب لانه وقد الوتد
ثابتا قويا وله قوتان في ذلك البيت وانه يدل علي فرح
القلب للسايل وراحة سره واقبال السرور له
وانظر في الثاني فانه يدل علي حصول مال علي قدر
الشهود والدلايل ويكون المال من شبهة مثل خطية
وكذلك يكون خروجه اي لا يخرج الا من حيث اتي وانظر
في الثالث يدل علي الحاكمة السعيدة ويكون صاحبه دعو
لا يثبت علي حالة واحدة بل تارة اصدقا وتارة اعدا

وانظر في الرابع يدل علي العاقبة الحسنة وثبات الملك
وانظر في الخامس يدل علي بيت المال والاولاد والفرح بهم
ويدل علي اخبار كاذبة الا انه يفرح بها الطالب ويسر بها
سرورا للغاية وانظر في السادس يدل علي خروج من
مرض وفرح قلب من سبب بيت العبيد والماليك وصحة دين
الاصل ويدل علي عدم رجوع الضايع ان كان السوال عنه
وانظر في السابع يدل علي امراة فيها نجس وقول باطل بنقل
عنها والغالب عليها الكذب وتبادر بالدلايل والشهود وان
ظر في الثامن دل علي الامان من الخوف والكذب وكل دعوي
باطلة وانظر في التاسع يدل علي ذكر سفر كذاب ويكون
صاحبه ضعيف الدين لا خير فيه وانظر في العاشر يدل
علي حصول الامر من سلطان او خادم اي مملوك يكون
معاشره ونيال سوال بعد مضي مدة متوسطة وانظر في
الحادي عشر يدل علي معاشرة اقوام فيهم الشبهة كالخواطي
والمفسدين والصبيان المايعة والنسا الفجر الفواحش وانظر
في الثاني عشر يدل علي خلاص المسجون من سجنه سريعا ان كان
السوال عليه واما ان كان السوال عن دواب فانه لا يستفيد

السايل

43

السايل شي من ذلك وانكان السوال عن عدو فيكون كلامه
بالحل ويسمعه ويتاذي منه بالفعل وانظر في الثالث عشر يدل
علي ان السايل يبلغ جميع مقصوده من كلما كان يسال عنه وعاقبته
محموده وحركاته مفيده جيده جدا وانظر في الرابع عشر يدل علي
بلوغ مراد السايل في كلما يسال عنه ونوال كلما كان يشتهيه من
الامور في جميع الحركات وزوال الغبنه وتعبه وراحة قلبه وهدو
سره وانظر في الخامس عشر يدل علي خير عاجل واما انكان
السوال عن محبوس فانه لاشك يبلي قليلا ويخلص بعد ذلك
باسهل الطريقة وانظر في السادس عشر يدل علي عاقبة صالحة
وامور سعيدة موفقة وزوال العنا والشقا وراحة قلب وطيب
خاطر والله سبحانه وتعالي اعلم بغيبه واحكم وهو احكم
الحاكمين والصلاة والسلام علي سيدنا محمد
خير الانبيا والمرسلين صلي الله
عليه ما دامت السموات
والارضين امين
برحمتك يا ارحم
الراحمين

تم هذا الكتاب الحاوي لفنون من علم الرمل مستطاب

1 1053 598

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم الوهاب الذي خلق الخلق وصور آدم من تراب
والصلاة والسلام علي سيدنا محمد النبي الاواب ورضي الله تبارك
وتعالي عن آله والاصحاب الذين من احبهم خفف الله عنه الحساب
وبعد فهذه رسالة في علم الرمل عن طريقة الشيخ خلف البربري
رحمه الله تعالي التي سماها بالشجرة المثمرة لتيسير النقطة المبترة
وقد اخبر الشيخ خلف رحمه الله تعالي حيث قال انه تعب في تلقية
هذا العلم الشريف تعبا شديدا حتي سافر في طلبه الي اقليم الهند
الاقصي في طلبه وتحصيل مزية فوايده فراي الشيخ رحمه الله تعالي
ذات ليلة في منامه ان روحانية الاشكال الستة عشر شكلا
قد تصورت له بصورها عيانا وقد استداروا حوله كدايرة الفلك
وقد تسمي له كل شكل منهما باسمه فكان اولهم اللحيان وآخرهم الجماعة
علي صفة دايرة ابدح وصورتها الاتية ثم انتقلوا من منازلهم فاول
من انتقل منهم شكل الجودلة من الحادي عشر وصارت في الاول
ثم انتقل اللحيان من الاول وجلس موضع الثاني ولازالوا ينتقلون
من منازلهم الي غيرها حتي صاروا علي صفة تسكين لماذا تعجب
هنسوا علمك وقالوا جميعهم هذه بيوت اسرارنا ومطالع

انوارنا

انوارنا وقطبنا وامامنا الخامس عشر فاذا كان لك حاجة عندنا
فاطلبها منه فانه هو قاضينا ورئيسنا وكل منا هو الذي وضعه
الخامس عشر في مكانه فاذا طلبت حاجتك منه ارسل معك
رسولين من نفسه يوصلك الى بيت غرضك ثم اشغل منهم ثمانية
واحد بعد واحد في بيت القاضي وعلموني ما اودع الله فيهم من
الاسرار الالهية فحفظت جميع ذلك كله مناما فلما اصبحت وضعت
دائرة مثل التي قد رأيتها مناما وهذه سميتها الشجرة المثمرة
لتيسير النقطة المعتبرة وهذه صفة الدائرة المذكورة كما ترى



اقصد الشكل الخامس عشر واعرف بيته والشكل الذي حل فيه
وانظر العناصر المفتوحة منه ثم فالنقط المفتوحة منه فالنقطة